



№ 125 november 2018

***Echtheidskenmerken 5 Reales, Ed. 3,
pagina 11 / 16***



 **Filatelistische
Kontaktgroep Spanje ~ Portugal "Iberia" (KSP)**



Kontaktgroep Spanje - Portugal

KvK-nr. : 40411878 (Den Haag)

Website : www.ksp-iberia.nl

ISSN : 1384-1068

Nr. 125 november 2018

INHOUD :

Van het secretariaat	1
Iberia evenementen agenda	2
Oproep vraagbaak	3
Spanje: De Quijote-serie van 1905 (5)	4
Echtheidskenmerken 5 Reales Ed. 3	12
Een bezoek aan Barcelona	16
De KSP - LACA bijeenkomst van 22 september	19
Diverse berichten	21
Vraag en aanbod	22
Edifil 153, 153A en 153B	24

VAN HET SECRETARIAAT

Op zaterdag 17 november 2018 zal een **speciale bijeenkomst (Spaanse dag)** plaatsvinden in het Veerhuis, Nijemonde 4 te Nieuwegein-Zuid.

⚠ **Let op! Nieuwe locatie.**



De zaal is vanaf 12.00 uur !! beschikbaar.

Men kan eerder komen, aangezien het restaurant open is.

Koffie (etc.) en belegde broodjes zijn aldaar - tegen betaling - aanwezig.

Tijdens deze bijeenkomst worden drie consumptiebonnen verstrekt.

Ook tijdens deze speciale bijeenkomst vindt een **veiling** plaats:

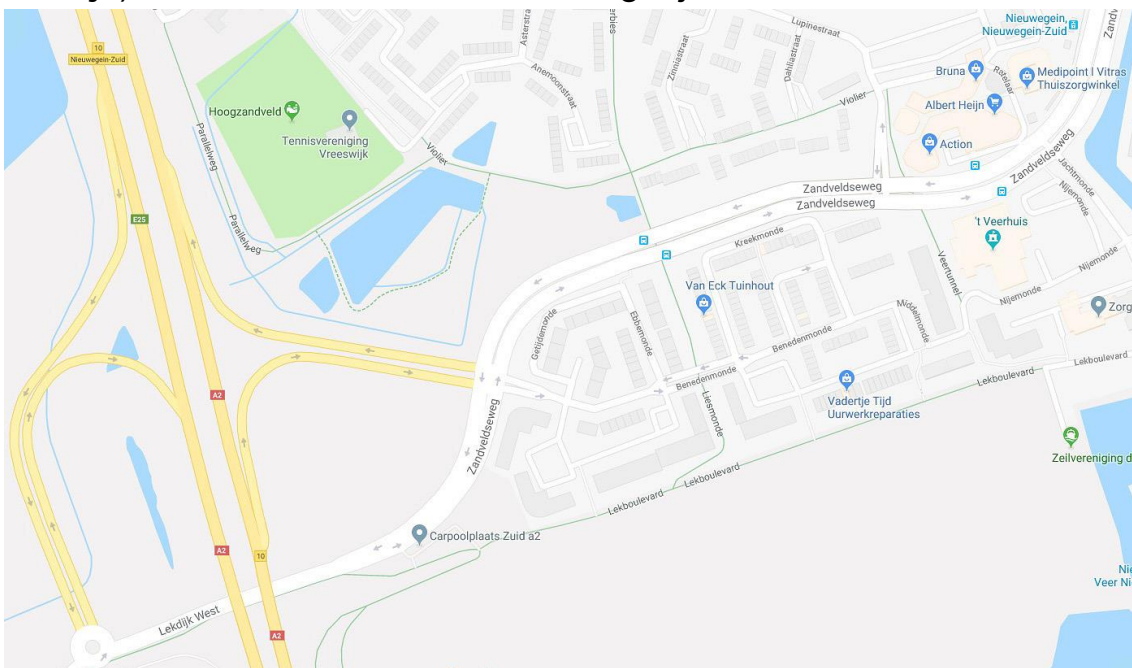
Schriftelijk bieden: De biedbriefjes dienen uiterlijk de donderdag voor de bijeenkomst aanwezig te zijn bij de veilingadministratie.

AGENDA :

1. Opening;
2. Ingekomen stukken en Bestuursmededelingen;
3. Rondvraag;
4. Lezingen, oa van Frits van Beekum
5. Sluiting, aansluitend gezellig bijeenzijn om informatie uit te wisselen, ruilen, etc, met een Spaans drankje en een hapje.

De zaal in Nieuwegein-Zuid is te bereiken:

- Per auto: Vanuit richting Utrecht of 's-Hertogenbosch volgt u de A2 richting 's-Hertogenbosch of Utrecht; U neemt de **“afrit 10 = Nieuwegein-Zuid”** (zie kaartje), verder via de Zandveldseweg bij **“Jachtmonde”** rechtsaf.



Per openbaar vervoer: Vanuit Utrecht CS met de sneltram richting Nieuwegein-Zuid, **eindhalte "Nieuwegein-Zuid"**. Ongeveer 80 meter lopen.

VOLGENDE BIJEENKOMSTEN

De volgende bijeenkomst(en) wordt(worden) gehouden op :

Zaterdag februari 2019;
Zaterdag mei 2019;
Zaterdag september 2019;
Zaterdag november 2019 (Portugese dag!).

⚠ In verband met de nieuwe locatie te Nieuwegein ('t Veerhuis), heeft het bestuur nog geen nieuwe definitieve bijeenkomstdata vastgelegd.

EVENTEMENTEN AGENDA

In deze rubriek vestigen wij graag uw aandacht op nationale- en internationale tentoonstellingen die een raakvlak hebben met de SPAANSE en PORTUGESE filatelie, zowel in binnen- als buitenland. Als u bijdragen voor de agenda heeft kunt u deze per e.mail sturen naar Frits van Beekum op redactie@ksp-iberia.nl. Als u Spaans spreekt vindt u meer info over beurzen en tentoonstellingen op www.fesofi.es/cutenews/tabla.php en voor informatie over Portugese beurzen op de site van de CTT: www.ctt.pt.

2018

27 - 28 december 2018



In Barneveld wordt in De Veluwehal (Nieuwe Markt 6) jaarlijks in de zomer de

HOLLANDFILA postzegel- en muntenbeurs gehouden en in de winter de EINDEJAARSBEURS.

Toegang 3 euro. Meer info op de website: www.eindejaarsbeurs.nl

2019

25 - 26 januari 2019

**Filatelic
Beurs**

De jaarlijkse **FILATELIEBEURS** wordt in Hilversum gehouden in de Dudok-Arena hal op het Arenapark in Hilversum, vlak naast het NS station Hilversum Sportpark. Deze (alweer) 31ste beurs kent als vanouds veel stands van verenigingen en handelaren. Voor elk

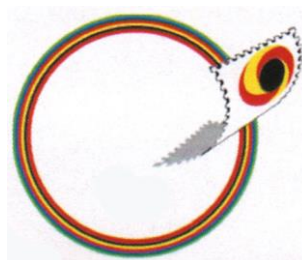
wat wils ! De moeite van een bezoek waard. Meer info op website: www.filatelicbeurs.nl

18 - 20 april 2019

Nationale Tentoonstelling 2019 en de BRIEVENBEURS vindt plaats in het Sportcentrum 'De Mammoet' te Gouda (Calslaan 101), waar een groot aantal handelaren vertegenwoordigd zijn, die brieven, post(waarde)stukken en prentbriefkaarten verkopen. Hier kun je soms leuke dingen tegenkomen ! Tevens wordt een groot aantal kaders tentoongesteld. Wij kunnen een bezoek aanraden, mede als u verzamelaar bent van brieven en poststukken. Nadere info staat op de websites: www.brievenbeurs.com en www.sfeg.nl

9 - 11 mei 2019

In Essen (Duitsland, over de grens bij Arnhem) wordt voor de 29e keer de Internationale postzegeltentoonstelling: BRIEFMARKEN-MESSE - Essen gehouden in het Messehaus Sud, Halle 1A. Gratis entree. Er zijn ca. 130 handelaren en vele promotiestands aanwezig. Zeer aanbevolen ondanks het feit dat u goed zult moeten zoeken naar Spaanse of Portugese zegels. Meer info op: www.briefmarkenmesse-essen.de



OPROEP VRAAGBAAK

In de rubriek 'Vraagbaak' kunt u vragen of problemen aan de redactie en leden van KSP voorleggen waarop u zelf geen antwoord weet. Of de redactie legt vragen aan u voor waarop de redactie geen antwoord weet. Dit kunnen vragen zijn met betrekking tot zegels, maar ook m.b.t. onbekende stempels, vreemde opdrukken, vermeende vervalsingen, literatuur, etc. Het staat vanzelfsprekend niet vast dat uw of onze vraag of probleem zal worden opgelost, maar niet geschoten is altijd mis !!

*Alhoewel de redactie van dit blad zijn best zal doen om de vragen te beantwoorden, is het echt noodzakelijk dat iedereen die een plausibele oplossing voor de opgeworpen vragen kent zijn reactie doorgeeft aan **Frits van Beekum**. Uw ervaring en kennis is echt nodig !!*



Inmiddels hebben wij een antwoord gekregen op bovenstaande zegels via Nico Beek. Hij heeft Ignacio Llach benaderd en de zegels blijken een privé uitgifte te zijn, waardoor het (volledig) maakwerk is.

Wij hebben wederom een vraag gekregen van Ria van Diepen:

Recent kocht ik een paar zegels van Cuba telegrafos, waarbij o.a. edifil nr. 49, 1 peseta groen. Maar tot mijn verbazing is deze zegel niet getand en volgens de catalogus moet dat tanding 14 zijn. Bovendien is het 2 maal gedrukt t.w. 1x goed en 1x op zijn kop.

In geen van de catalogi heb ik iets kunnen vinden, ook niet als postkaart.

Is het een proefdruk die per ongeluk 2 maal is gedaan?

Misschien is er iemand die het antwoord weet.



Spanje: De Quijote-serie van 1905 (5)

Dik Bakker

Vooraf

In de voorgaande vier afleveringen keken we naar de tot stand koming van de Quijote-serie van 1905, de eigenschappen van zegels van 5, 30 en 10 céntimos en de afbeeldingen erop. Ontwerper (Bartolomé Maura Montaner, zie *afbeelding rechts*) heeft, zoals we al eerder vaststelden, de volgorde van de hoofdstukken van de roman niet parallel laten lopen met de opeenvolgende waarden van de zegels. Een gemiste kans naar de mening van deze verzamelaar, maar het is niet anders. We maken dan ook een enorme sprong, van de op een na laagste waarde - 10 céntimos - naar de allerhoogste: het zegel van 10 peseta's. Dat is dus honderd maal zoveel in frankeerwaarde, en ook ongeveer evenzoveel maal de cataloguswaarde van het vorige behandelde zegel.[1] Eerst bespreken we weer de filatelistische aspecten. Daarna volgt een korte weergave van het hoofdstuk uit het boek waaraan de afbeelding is ontleend.



Filatelistische aspecten van het zegel van 10 peseta's



Afb. 1. Don Quichot's confrontatie met de Bask

Edifil nummer: Ed. 266 (zelfde nummer in Anfil en Filabo, Galvez nr. 339, Yvert 235, Michel 229, Scott 296, Stanley Gibbons 316).

Frankeerwaarde: 10 peseta's

Dit zegel was vermoedelijk alleen bruikbaar voor aangetekende stukken met een zeer hoge verzekerde waarde. In 1905 was het binnenlands tarief voor aantekenen 10 céntimos per 250 peseta's. 10 peseta's frankering was dus genoeg voor een aangetekende waarde van maar liefst 25.000 peseta's.[2]

Omdat het een gelegenhedenuitgave betrof mocht dit zegel volgens het dan geldende U.P.U.-reglement slechts gebruikt worden voor binnenlandse frankering.

Kleur: oranje (*naranja*)

Geldigheid: 1 - 15 mei 1905

De serie was slechts te koop in Madrid, zodat het grootste deel van de afstempelingen op zegels uit deze serie afkomstig is uit deze stad, met name gedurende de eerste paar dagen van mei 1905. Afstempelingen uit andere plaatsen met een datum uit de geldigheidsperiode zijn dan ook tamelijk schaars, en gezocht.

Afbeelding 2 toont een gebruikt exemplaar van het 10 peseta's zegel. Het betrof als te verwachten een aangetekende zending ('CERTIFICADO'), gepost op maandag 15 mei 1905, de laatste dag van geldigheid, en wel via het late afgifteloket ('ALCANCE') op het Madrileense treinstation Mediodia.[3]



Afb. 2. De 10 peseta's, gebruikt, op fragment

Net als de overige zegels uit deze serie werden ook de zegels van 10 peseta's gedrukt in vellen van 50 stuks, in twee blokken van vijf bij vijf zegels, gescheiden door een horizontale tussenstrook. Net als van alle andere waarden zijn van dit zegel dus in principe ook verticale paren met tussenstrook te vinden.

Randschrift van het vel: CENTENARIO DEL QUIJOTE. – COMUNICACIONES. – 50 sellos de 10 pesetas. Er staat een velnummer in de rechter bovenhoek van elk vel, met nummers A.000,000 t/m A.000,400. Die met nummer A.000,000 zijn monsters (Ed. 266N). Het velnummer staat ook op de achterzijde van elk zegel uit het betreffende vel, in blauwe inkt.

Er zijn exemplaren van dit zegel bekend met een dubbele afdruk van het velnummer. De waargenomen dubbele nummers zijn A.000,072, A.000,152 en A.000,202 (Ed. 266nn).

Oplage: 20.000 stuks (= 400 vellen van 50 zegels), samen met het zegel van 4 peseta's de geringste oplage van de gehele serie.

Het grootste deel van de oplagen van de gehele serie is niet verkocht tijdens de geldigheidsperiode, maar is wel nog tot in de jaren 20 beschikbaar gebleven via de filatelieloketten in Madrid, met uitzondering van de waarden 30 en 40 céntimos en 1 peseta. Voor het 10 peseta's zegel zal het, gezien de hoge waarde, wel geen storm hebben gelopen. De uiteindelijk niet verkochte (en vernietigde?) aantallen zijn onbekend.

U.P.U. monster: afstempeling 'SPECIMEN' op voorzijde; velnummer op de achterzijde A.000,000 (Ed. 258N).

Er bestaan ongetande exemplaren van dit zegel. Onderstaand randstuk laat dit overtuigend zien (Ed. 266smd). Er zijn acht vellen met dit manco bekend, met nrs. A.000,253 t/m A.000,260. Met (maximaal) tien rechter randstukken per vel betekent dit dus 80 van dergelijke zegels, waarvan er ongetwijfeld een aantal verloren is gegaan. Ondergetekende prijst zich dan ook gelukkig met het bezit van dit exemplaar, en zeurt dan ook niet over de matige centrering.



Afb. 3. De 10 peseta's, rechts ongetand (voor- en achterzijde)
Andere tandingsvarianten zijn van dit zegel niet bekend.

Er bestaan vervalsingen van alle waarden van de gehele Quijote-serie. Die zijn, als gevolg van de korte periode van frankeergeldigheid, alle filatelistisch van aard, ook indien ze zijn afgestempeld. Er bestaan dus geen 'falsos postales', vervalsingen op echt gelopen stukken. Treft men die aan, dan is sprake van een 'falso falso postal'. Van dit zegel zijn relatief veel vervalsingen in omloop; niet onverwacht gezien het lucratieve aspect ervan. Bekend zijn die met nummers A.000,533, A.000,728, A.001,965, A.003,176, A.003,195, A.003,206, A.003,763, A.004,057, A.005,753, A.008,866 en A.057,063. Deze nummers vallen alle buiten de reeks van de echte velnummers (het hoogste nummer is immers A.000,400). Dergelijke zegels zijn dus per definitie vals. Dit doet vermoeden dat de vervalsers niet goed op de hoogte waren van de betekenis van de nummering per frankeerwaarde, en zich lieten inspireren door de – ruimer beschikbare – lagere waarden.

Een niet erg overtuigende vervalsing met een 'juist' nummer vindt men in afbeelding 4. De kleur ervan is nogal afwijkend: geel i.p.v. oranje. Het stempel suggereert uit de juiste periode te zijn, maar is incompleet en

onverifieerbaar qua jaartal. De nummering is weliswaar binnen de reeks, want lager dan 400, maar is scheef, van een onjuist lettertype en kleur, zoals vergelijking met afbeelding 3 hierboven duidelijk maakt.



Afb. 4. Vervalsing van de 10 pts (voor- en achterzijde)

In aflevering 2 zagen we reeds dat aan het eind van de twintiger jaren het fenomeen maximumkaart zijn intrede deed in Spanje. De waarden 5, 10, 15, 25 en 50 céntimos van de Quijote-serie waren nog lange tijd te koop bij de

filatelieloketten in Madrid. Deze zijn dan ook te vinden op kaarten met een overeenkomstige afbeelding. Van de 'lastiger' waarden (30 en 40 céntimos; 1, 4 en 10 peseta's) zijn dergelijke kaarten niet bekend. Zover over het zegel van 10 peseta's zelf. Nu verder over de afbeelding erop.

Don Quichot's confrontatie met de Bask: Deel I hoofdstuk 8 en 9

Na het desastreuze gevecht tegen de windmolens van de vorige aflevering helpt Sancho Don Quichot weer op zijn paard, dat nog half kreupel is, en ze sjokken voort. Sancho doet zich tegoed aan de etenswaren die hij heeft meegebracht, maar Quichot zelf eet geen hap. Ze brengen de nacht door in de open lucht, onder een boom. Sancho ligt spoedig te ronken, maar Quichot kan de slaap niet vatten: hij moet voortdurend aan zijn beminde Dulcinea denken. Bij het ochtendkrieken gaan ze weer op pad. Quichot legt aan Sancho uit dat die zijn Heer nimmer mag helpen in een gevecht met een andere ridder, omdat dit tegen de erecode van de ridderstand is. Hij mag hem alleen steunen in de strijd tegen lieden van lager allooi: dieven en moordenaars. Sancho beaamt dat hij dat maar al te graag ter harte neemt: hij is geen vechtersbaas, en zal alleen zijn huid duur verkopen als hij zelf wordt aangevallen. Hij krijgt wel zijn part van de goederen die hen ten deel vallen als resultaat van de ridderlijke veroveringen. Ze rijden enige tijd voort als plots een hele stoet op hen afkomt. Voorop gaan twee monniken, elk gezeten op een ezel, en met een parasol in de hand om zich tegen de felle zon te beschermen (dat moment is op het zegel vastgelegd). Daarachter volgt een koets, begeleid door een vijftal ruiters, en tenslotte nog enkele ezeldrijvers te voet. Maar onze dolende ridder ziet in die monniken een tweetal tovenaars. En in de koets zit volgens hem een door hen geroofde en betoverde prinses. Hij roept tegen Sancho dat hij dat stelletje schurken zal doden, en de prinses zal bevrijden. De waarschuwingen van zijn knecht, die het gevecht tegen de molens van daags ervoor nog voor ogen heeft, slaat hij in de wind. Hij stormt op de voorste monnik af, die zich op het laatste moment op de grond weet te werpen. De andere monnik gaat er snel van tussen. Quichot waant zich al meteen overwinnaar, en spoedt zich naar de koets. Ondertussen stapt Sancho af op de ter aarde liggende monnik. Menende dat het om krijgsbuit gaat, wil hij deze van zijn kleding en schamele bezittingen beroven. Dit wordt gezien door de ezeldrijvers, die toesnellen. Ze nemen Sancho te grazen en slaan hem bewusteloos. Dan ontsnapt ook de tweede monnik. Dit alles ontgaat onze koene ridder echter volledig. Hij steekt zijn hoofd door het raam van de koets en vertelt een van de daarin aanwezige dames dat hij haar zojuist van haar belagers heeft bevrijd, en dat zij nu vrij is om te gaan waar zij wil. Als enige beloning vraagt hij haar om naar Toboso af te reizen, en daar aan Dulcinea te vertellen wat haar dappere ridder heeft gepresteerd. Dit nu komt ter ore van een van de begeleiders van de koets, een Bask. Die maant, in enigszins onbeholpen Spaans, Quichot om opzij te gaan, en de koets door te laten. Maar de Don acht zich uitgedaagd, en een zwaardgevecht volgt. De eerste klap treft Quichot. Die kost hem een stuk van zijn helm en een half oor. Maar onze held herpakt zich, en weet de Bask zo hard te treffen dat deze van

zijn rijdier ter aarde stort. Quichot staat op het punt de arme man uit zijn lijden te verlossen, als de dames in de koets hem smeken het leven van hun rentmeester te sparen. Zij beloven plechtig Dulcinea op te zullen zoeken, en haar op de hoogte te stellen van al zijn heldendaden. Quichot vertrouwt op het woord van de dames, en laat de hele stoet tenslotte passeren. Sancho is inmiddels opgekrabbeld, en vraagt zijn Heer of hij hem nu, als beloofd, tot gouverneur van een eiland wil benoemen. Maar Quichot stelt dat er eerst nog een aantal echte avonturen moeten worden beleefd voordat dit kan geschieden.

Referenties

Andreu i Bartoli, Xavier et al (2009). *Catalogo Unificado Especializado de Sellos de España Tomo I*. Madrid: Edifil.

Cervantes Saavedra, Miguel de (1940 (1605)). *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Madrid: Colección Austral.

Carreras, Albert y Xavier Tafunell (cords.) (1989). *Estadísticas históricas de España. Siglos XIX-XX*. Bilbao: Fundación BBVA.

Sánchez Molto, Manuel Vicente (2005). *Cervantes y El Quijote en la Filatelia y la Historia Postal*. Alcalá de Henares: Asociación de Aficionados Filatélicos.

[1] In Edifil 2018 noteert de 10 céntimos €4,20 voor een ongebruikt en €2,55 voor een gebruikt exemplaar, terwijl de 10 peseta's €300 respectievelijk €260 noteert.

[2] Ter vergelijking: voor diezelfde 10 peseta's moest een landarbeider op dat moment een week werken, en een geschoolde arbeider twee hele dagen (cf. Carreras y Tafunell 1989). Alhoewel de salarissen in de steden wel wat hoger zullen hebben gelegen, zullen ook daar weinigen voldoende zakgeld hebben gehad om dit zegel aan hun collectie toe te kunnen voegen.

[3] De huidige naam van dit station is Atocha. Het was in het wereldnieuws op 11 maart 2004, toen er een terroristische aanslag plaatsvond die aan 191 mensen het leven kostte. Het getoonde zegel is vermoedelijk een van de laatst afgestempelde exemplaren: laatste dag, laat tijdstip. Alhoewel het ongebruikte 10 peseta's zegel niet de hoogste cataloguswaarde van deze serie heeft – die heeft het zegel kennelijk minder beschikbare exemplaar van 1 peseta – geldt dit wel voor de gebruikte variant. Dit is begrijpelijk, gezien het ongetwijfeld zeer schaarse gebruik ervan. Een overzicht van de afstempelingen op dit oudste (1851) en grootste treinstation van Spanje is te vinden op: [<http://sanfilatelio.afinet.eu/biblioteca/estaciones/index.htm>]. Het hier getoonde stempel is nummer 4 in dat overzicht.

Spanje: De Echtheidskenmerken van de “5 Reales”, Ed. Nr. 3

Frits van Beekum

Onlangs werd ik benaderd door Nico Beek met de vraag: Waarom enkele “5 Reales” Ed. Nr. 3 met certificaat werden aangeboden door “Llach” **zonder** de punt aan de rechter onderzijde van de “8” van “1850”.

Het bevreemde mij ook en ben op onderzoek gegaan. Om iets te onderzoeken, heeft men het “gehele plaatje” nodig. In dit geval de gehele plaat van de 5 Reales. Deze bestaat uit 180 stuks; opgebouwd uit 6 blokken van 30 stuks. Een (bijna) onmogelijke taak.

Gelukkig heb ik een uitgebreide bibliotheek van Portugal (zeer uitgebreid!) en van Spanje. Daarin

vond ik de veilingcatalogus van “Heinrich Köhler”, nummer 332, uit 2008. Daarin staat de plaatreconstructie, van 30 stuks, van de 5 Reales (kavel 517). Na contact met Köhler via de heer Schneider te hebben opgenomen, kreeg ik een scan van deze plaatreconstructie, echter in 96 dpi (wel met het verzoek, wanneer ik deze publiceert, de naam van “Köhler Auktionen” te Wiebaden te vermelden als bron (bij deze). Ik heb deze scan via Photoshop kunnen verbeteren naar een geheel dat (redelijk) is te gebruiken.

Ik ben nu (tot nu toe) tot de conclusie gekomen dat 4 posities in deze plaatreconstructie, t.w. positie 3, 10, 13 en 29, geen punt aan de “8” van “1850” hebben. De bovengenoemde posities, zonder punt aan “8”, hebben echter een dikke gekleurde punt onder de “5” van “5 Reales”, waardoor een ander echtheidskenmerk voor deze posities geldt.

Positie 29 heeft overigens een grote witte punt bij de “8”, maar dat kan eventueel een druktoevalligheid zijn of dat de “druksteen” daar beschadigd is (zie afbeelding volgende pagina).

Ik moet nog contact opnemen met “Museo Postal y Telegráfico” of zij de complete steen van de “5 Reales” in haar bezit heeft. Misschien dat ik daar een gedetailleerde scan en/of foto kan verkrijgen (@Dik: Ja, ik ga het verzoek in het Spaans doen).





Plaatreconstructie v.d. 5 Reales (Ed. 3) © "Köhler Auktionen" te Wiesbaden

Op de volgende 2 pagina's wordt de huidige pagina van de echtheidskenmerk van Ed. 3 afgebeeld en een aanvullende pagina voor de zegels zonder punt aan de "8" van "1850".

Op pagina 15 geef ik een overzicht van de "5 Reales"-vervalsingen van 4 bekende vervalsers, zijnde:

Jean De Sperati, geb.: 1884 - 1957 †;

François Fournier, geb.: 1846 - 1917 †;

Spiro Gebroeders te Hamburg (w.o. Philip Spiro) hebben, circa tussen 1864 en 1880, 500 verschillende zegels vervalst in lithografie;

Miguel Segui heeft circa tussen 1895 en 1925 Spaanse zegels vervalst.

De Sperati-vervalsing is de gevaarlijkste vervalsing (met punt aan "8"), maar met de aangegeven kenmerken te herkennen.

ED.3 -YV.3 - MI.3



steendruk - lithography

Δ1. Kleine witte punt aan de onderste lus van de acht.
Small white dot on the lower side of the eight.

Boven de huidige bladzijde (7) uit het KSP-boekje "Echtheidskenmerken van de Spaanse postzegels (1852 - 1900)".

ED.3 -YV.3 - MI.3 - Zonder witte punt aan "8" van "1850"



steendruk - lithography

- Δ1. Kleine gekleurde punt onder de "5".
Small coloured dot under the "5".



Boven de aanvullende pagina voor het KSP-boekje "Echtheidskenmerken van de Spaanse postzegels (1852 - 1900)".

Ed. 3 Echt



Sperati



Gekleurde punt

Ornament is anders dan origineel

Witte vlek

Ed. 3 Echt



Fournier



Onderzijde ornament staat scheef

Geen punt aan "8" van "1850" en geen gekleurde punt onder "5".

Ed. 3 Echt



Spiro



Geen punt aan "8" van "1850" en geen gekleurde punt onder "5".



Geen punt aan "8" van "1850" en geen gekleurde punt onder "5".

Bron:

Köhler Auktionen te Wiesbaden (waarvoor dank) - www.heinrich-koehler.de ;

Soler & Llach - auctions.soleryllach.com/es ;

stampforgeries.ca en

Internet.

Een bezoek aan Barcelona

door: Hans Vinkenborg

In juni j.l. was ik enige dagen in Barcelona en dat was een goede kans om nog eens te kijken naar de filatelistische aspecten. Iedere zondag wordt (net als in de meeste andere Spaanse steden) een postzegelmarkt georganiseerd op een groot plein, meestal op de Plaza Mayor maar hier op de Plaza Real, naast de Ramblas.



Dit is een mooi oud typisch Spaans plein met arcades aan de zijkant, zodat als het regent, de handelaren onder de arcades hun tafels kunnen neerzetten. Maar toen ik er was was het mooi weer.



Op de foto's ziet u een aantal van de tafels. Ik schat dat er ca. 50 handelaren waren, maar 40 daarvan deden alleen munten, kroonkurken en telefoonkaarten, 5 rommel en 5 postzegels. Mijn verwachting als verzamelaar van de kolonien was al niet erg hoog gespannen, maar bij deze aanblik werd het nul. Dat kwam toch anders uit, want toen ik

rondging waren er 2 handelaren die een stockboek van de kolonien hadden waarin ik heb gekeken naar zegels met een mooi stempeltje.

En het onverwachte gebeurde: tussen de goedkope zegels van Puerto Rico vond ik al direct een zegel met de plaatfout "Rico-roto" voor 2 euro en de handelaar stond erop om mij daarop korting te geven. De plaatfout heeft hij nooit gezien. Ik heb rustig betaald wat hij vroeg en ben op een terrasje aan de zijkant even koffie gaan drinken om weer bij te komen. Mijn vakantie was al goed hiermee. Waaruit we de conclusie kunnen trekken: ga altijd als je in Spanje bent, waar dan ook, op zondagmorgen naar de postzegelmarkt !

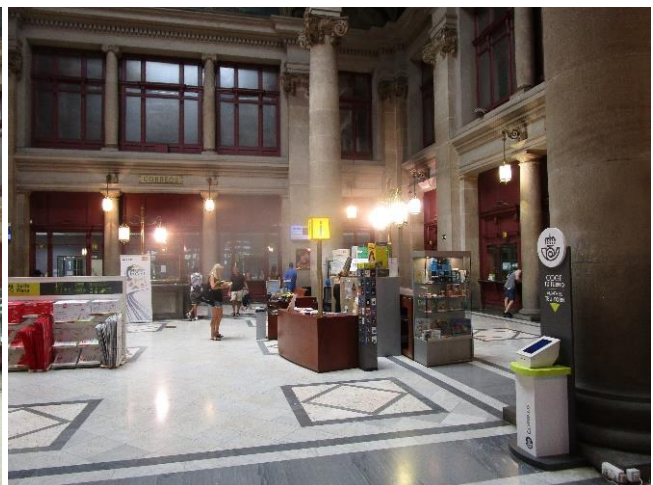


In de andere dagen heb ik als ik er toevallig langsloep nog een paar winkels bezocht (zoals Marin, Pau Claris 115 en zijn buurman), maar dat had geen succes. In Barcelona zijn nog behoorlijk veel postzegelwinkels. Over het algemeen had men weinig materiaal van de kolonien en was het erg oppervlakkig. De grote handelshuizen heb ik deze keer niet bezocht want hun catalogi krijg ik thuisgestuurd.

Tenslotte heb ik nog het hoofdkantoor bezocht; deze is bij de jachthaven in de wijk Barceloneta en dit is een typisch oud Spaans postkantoor zoals het er 100 jaar geleden ook uit moet hebben gezien.



Binnen zijn statige loketten te vinden waaronder een filatelieloket, maar voorzover ik kon zien had die alleen uitgiften van de laatste tijd. Druk was het er niet. Het is een fraai gebouw zoals u op de foto kunt zien. Ik denk met genoeg terug aan mijn bezoek aan Barcelona !



De KSP-LACA bijeenkomst van 22 september

De bijeenkomst van 22 september jl. vond plaats bij LACA, de Latijns-Amerika vereniging. Het was een bijzondere bijeenkomst want er waren maar liefst 2 lezingen, één door Dik Bakker en één door Hans Vinkenburg. Beide lezingen waren zeer de moeite waard en bevonden zich op het raakvlak van Spanje en Latijns-Amerika.

De powerpoint presentatie van Dik zat zeer professioneel in elkaar. In zijn lezing vertelde hij o.a. hoe het kwam dat hij Spanje als verzamelgebied had gekozen en toonde hij aan de hand van zegels van Spanje hoe men daar de ontdekkingsreizen van Columbus op zegel heeft vastgelegd en welke zegels nog meer raakvlak hebben met Latijns-Amerika. Naast de Hispanidad zegels waren dit o.a. de zegels met de 'Forjadores de America' en er werd volop aandacht gegeven aan de vele inheemse talen die ooit en soms nogsteeds daar gesproken worden naast het Spaans. De lezing was boeiend en leerzaam.

Hans hield een lezing over de Spaanse en Mexicaanse geschiedenis sinds 1800 en de rol die daarin werd gespeeld door het koningshuis Bourbon, de Carlisten en Generaal Prim. Ook de inval van de legers van Spanje, Frankrijk en Engeland in Veracruz (Mexico) van 1862 kwam uitvoerig ter sprake en de Spaans/Cubaanse filatelistische gevolgen daarvan. Hij toonde met welke stempels het Spaanse leger op pad was gestuurd en hij had een aantal zegels meegenomen met dat stempel. Hij beloofde zijn verhaal op papier te zullen zetten voor latere publikatie.



Beide heren werden met een luid applaus bedankt voor hun leerzame presentaties die naar meer smaken ! Op volgende pagina ziet u enkele foto's waarin u een impressie krijgt van deze geslaagde bijeenkomst.

Latijns Amerika: ±1000 Talen!!!

<u>Latijns Amerika:</u>	
Argentina: 28	Guatemala: 24
Bolivia: 45	Haiti: 3
Brasil: 238	Honduras: 10
Chile: 11	Mexico: 292
Colombia: 91	Nicaragua: 10
Costa Rica: 10	Panama: 14
Cuba: 3	Paraguay: 22
Dominicana: 4	Peru: 104
Ecuador: 25	Uruguay: 2
El Salvador: 6	Venezuela: 48



Wilt u de volgende keer ook een lezing of presentatie houden ?
Dat kan ! En wij helpen u daar bij als dat nodig is.
Neem maar eens contact op met het bestuur voor nadere
informatie. Gaat u de uitdaging aan ?

Boekje Echtheidskenmerken



Sinds eind 2013 is de nieuwe versie van ons boekje "Echtheidskenmerken van de Spaanse Postzegels (1855-1900)" weer te koop. Co-auteurs Frits van Beekum en Hans Vinkenburg hebben de inhoud geheel herzien en gecorrigeerd waar nodig. Onmisbaar om de echte en de valse zegels van klassiek Spanje te kunnen onderscheiden. De uitgave is thans geheel in KLEUR hetgeen de duidelijkheid zeer ten goede komt. Het boekje is weer in 2 talen (Nederlands en Engels) en bij alle kenmerken is ook weer vermeld of het een officieel graveurskenmerk is of niet. De prijs is € 15,- voor leden (excl. portokosten).

Op de volgende bijeenkomst kan deze uitgave worden besteld bij het bestuur. Als u het boekje per post toegezonden wilt hebben kunt u het bestuur een email sturen of bellen.

Het keuringsarrangement met de BondsKeuringsDienst (BKD)

KSP heeft een speciale regeling met de BKD waardoor u tegen gereduceerde tarieven zegels kunt laten keuren. Maak hier gebruik van als u twijfelt aan de echtheid van uw zegel ! Voor de prijs hoeft u het niet te laten ! Wie weet is uw zegel vals en blijkt het een 'orginele' Fournier of Sperati vervalsing te zijn. Of misschien is die dure zegel toch echt! Informatie bij Frits van Beekum of Henk Veen. Als u alleen een mondelinge mening wilt kunt u uw dubieuze zegels ook gewoon meenemen naar de bijeenkomst, soms kunnen we u direct uitsluitel geven !



Toezending veilinglijsten KSP

De veilinglijsten worden standaard alleen toegezonden aan leden die in de afgelopen 3 jaar tenminste 1 maal iets hebben gekocht of geboden op een KSP veiling of als zij zich expliciet hebben opgegeven. Wij doen dit om drukwerk- en portokosten te besparen. Mocht u geen lijst hebben ontvangen en toch prijs stellen op toezending dan kunt u dat melden bij Henk Veen en dan wordt uw naam weer op de mailinglist gezet.

Aanlevering veilingmateriaal



Uw te veilen materiaal kunt u inleveren bij Nico Beek (Spanje) of bij Jerry Spaans (Portugal) en dat wordt dan opgenomen in één van de veilingen die tijdens de kwartaalbijeenkomst worden gehouden. Wel verzoeken wij u dat materiaal eerst uit te kavelen en goed te nummeren en te



prijzen om te voorkomen dat de veilingmeesters dit moeten doen. U kunt uw materiaal afgeven tijdens de bijeenkomst of toesturen naar de adressen zoals vermeld in de binnenomslag. Ook u heeft vast wel dubbel materiaal waar een ander naar op zoek is. Dus zoek s.v.p. uw materiaal bij elkaar en biedt het aan !

U gaat toch ook inleveren voor en bieden op kavels van de  veiling !

Auteurs gezocht

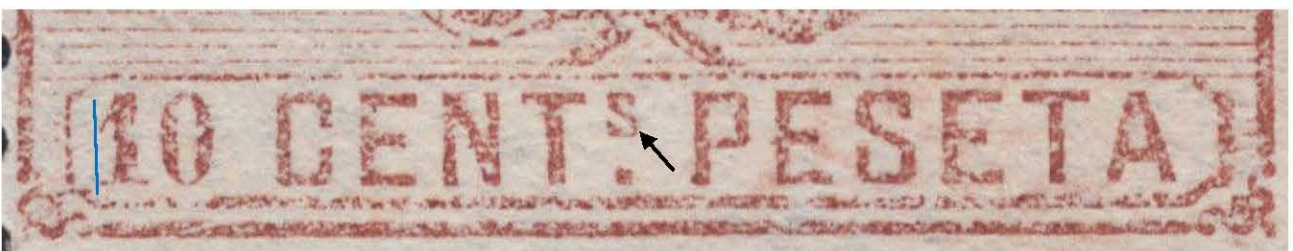


We hebben het hier al vaak gezegd: KSP is op zoek naar meer auteurs die artikelen kunnen schrijven voor ons blad IBERIA. Het schrijven van artikelen rust nu nog op de schouders van een paar leden en te veel leden doen helemaal niets voor de vereniging. Iedere verzamelaar heeft wel een bepaald specialisme waarover hij of zij iets op papier kan zetten. Het komt de diversiteit zeer ten goede als meer leden een bijdrage gaan leveren aan ons blad. Laat het bestuur s.v.p. weten wat u voor de vereniging kunt doen !

VRAAG EN AANBOD

*In de rubriek 'Vraag en Aanbod' kunnen alle leden van KSP gratis een advertentie plaatsen of een oproep doen die iets met de Spaanse of Portugese filatelie te maken heeft. Berichten kunnen worden doorgegeven aan Frits van Beekum, ook per e.mail. Dit is uw kans als u nog niet alles compleet heeft ! IBERIA is er ook voor u, **maak er gebruik van** ! Als uw advertentie al is opgenomen, kijkt u dan s.v.p. even na of hij nog actueel is. Nieuwe advertenties zijn welkom.*

Edifil 153 - Typen I, II (Ed. 153A) en III (Ed. 153B)



“0” leunt” iets naar links; “1” en “0” staan iets uit elkaar en schreef voet van “1” begint in ronding kaderlijn. Let ook op kleine “s”.

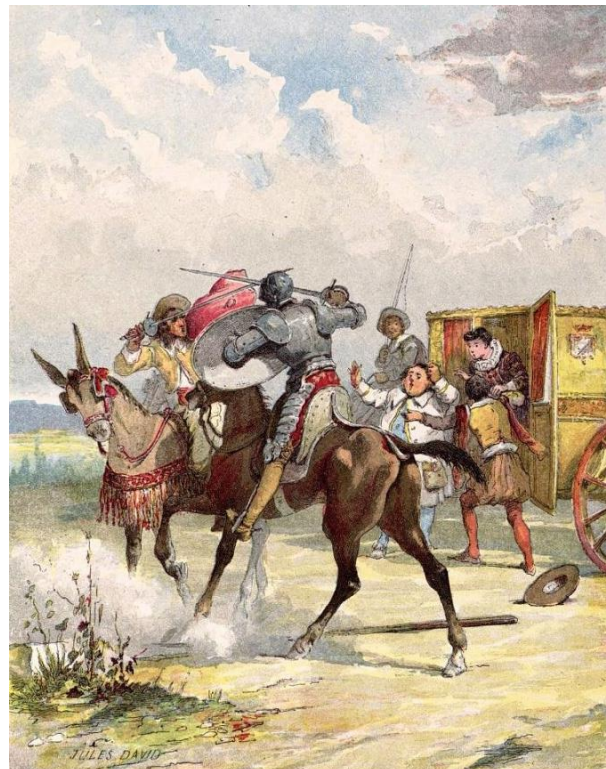


“10” is groter; “1” en “0” staan dicht bij elkaar en schreef voet van “1” begint na ronding kaderlijn. Let ook op kleine “s”.



De “0” is een stuk groter en oogt minder ovaal en schreef voet van “1” begint na ronding kaderlijn. Let ook op kleine “s”.

Spanje: De Quijote-serie van 1905 (5) pagina 4 / 10



 **Filatelistische
Kontaktgroep Spanje ~ Portugal "Iberia" (KSP)**