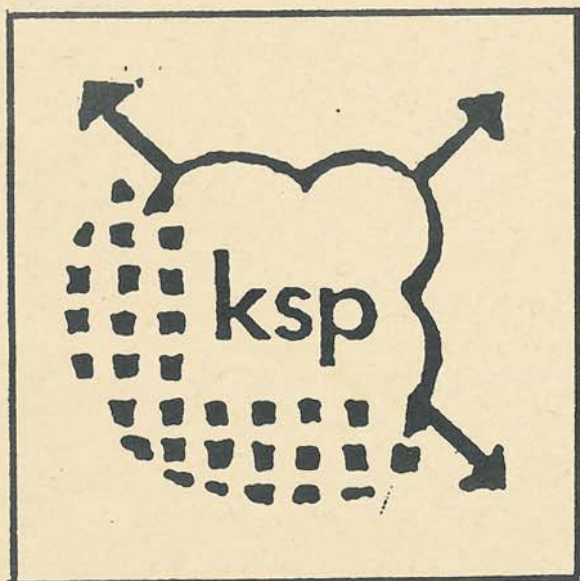
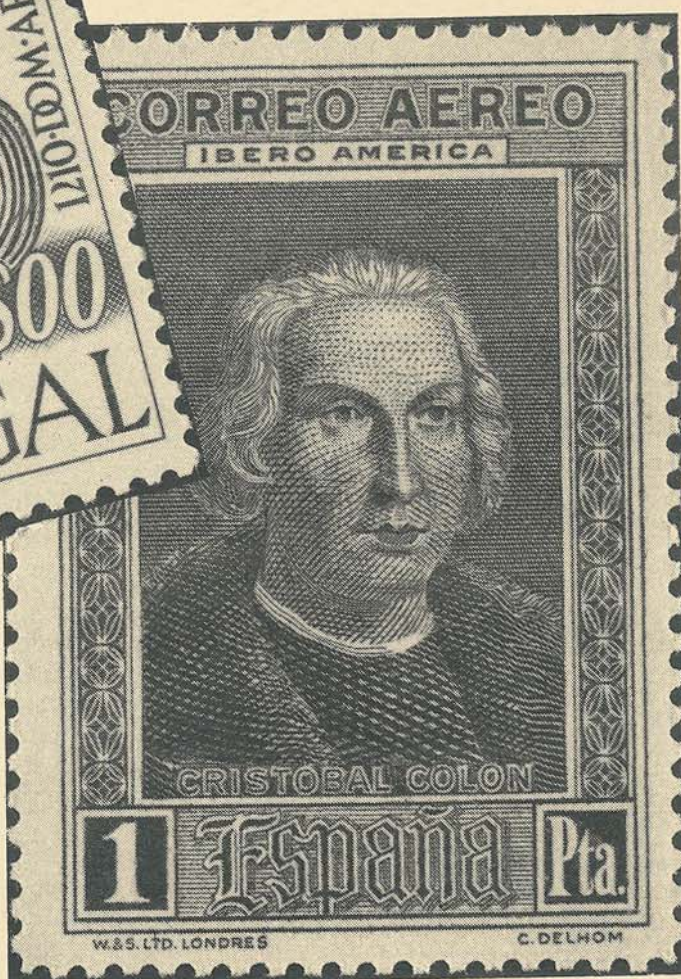


IBERIA



kontaktgroep
spanje ~ portugal



Verlag secretaris over 1992.

Overeenkomstig het Huishoudelijk Reglement brengt ondergetekende u hiermee verslag uit over het jaar 1992.

De vereniging vierde op 14 november 1992 haar eerste lustrum in Amersfoort. Na vijf jaar mag worden gezegd dat onze vereniging is uitgegroeid tot een respectabele vereniging met ongeveer 80 leden.

Ook in het jaar 1992 zijn onze (vaste) actieve leden weer aanwezig geweest bij de diverse evenementen en tentoonstellingen, wij noemen:

Januari de FilatelieBeurs;

April een grote (internationale) tentoonstelling in Purmerend;

Oktober 'De dag van de Postzegel' in Amsterdam.

De verslagen 1992 van de penningmeester - uiteraard na controle en goedkeuring van de Kascommissie - werden gepubliceerd in "Iberia 21" en van de secretaris in 'Iberia 22'. De heren J. van Eekelen en H. Veer werden gekozen voor de (nieuwe) Kascommissie. Zoals 'gebruikelijk' werd de contributie vastgesteld op f 25,00 (jeugdcontributie f 10,00).

Naar de bijeenkomsten kwamen op: 15 februari - 16 leden, 9 mei - 11 leden, 19 september - 11 leden en 14 november - 22 leden.

Tenslotte heeft de secretaris tot zijn spijt na vijf jaar moeten constateren dat 'de kar' slechts door enkele personen wordt getrokken. Hij hoopt dan ook dat de komende jaren meerdere leden zich actief zullen gaan inzetten. Er is nog heel veel werk te verrichten.

Frits van Beekum.

De Don Carloszegel 1 Real van 1 juli 1873

Op 21 april 1872 staken gewapende Carlisten de Franse grens over via de rivier Bidasoa. Dit was het begin van een burgeroorlog met de naam Carlistenoorlog. Deze oorlog eindigde op 27 februari 1876, toen Don Carlos via Valcarlos naar Frankrijk terugkeerde.

De Carlisten werden door de anderen "Fueros" (buitenstaanders) genoemd, want hun invloed en macht lag in Navarra en Baskenland. In de rest van Spanje was de invloed uiterst beperkt.

In de oorlogsperiode probeerden de Carlisten in de door hen bezette gebieden eigen postzegels in de te voeren. We kennen wat dat betreft diverse emissies, zoals die van 1 juli 1873, 1 augustus 1874 en 1 maart 1875 voor Baskenland en Navarra alsmede de emissie van 15 april 1874 voor Catalunia en van september 1874 voor Valencia.

Het meest bekend is wel de grote blauwe Carlistenzegel met het beeld van Don Carlos. Ook weten we dat er wat die zegel betreft nogal wat problemen zijn, want er zijn diverse varianten, waardoor het voor de leek heel moeilijk is om vast te stellen of een zegel wel echt is of dat men te doen heeft met wat we tegenwoordig noemen een falseficatie. In het verleden werden deze falseficaties met de mantel der liefde "herdrukken" genoemd, maar tegenwoordig weten we beter. Het is over deze zegel dat we wat nadere informatie willen verschaffen.

De werkelijke 1 Real Don Carlos werd in Bayonne (Frankrijk) in de lithografische werkplaats van de heer Clazeau vervaardigd. Daarnaast maakte Clazeau veel later een druksteen, waarop Don Carlos te zien was als Baskische herder. Aan de bovenkant van dit document zien we een afbeelding van de eerste Carlistenzegel van 1 Real, maar in spiegelbeeld. Deze zegel is de basis van alle slechte falsefikaties. De andere twaalf aan deze druksteen toegevoegde zegels werden één voor één gemaakt door M. Garnier te Parijs en wel in 1881.

De afdrukken van deze steen werden bovendien voorzien van de handtekening van Manuel Santa Cruz, de Carlistenleider.

Het is niet bekend of deze "steen" een cadeau was van Clazeau aan Santa Cruz uit dank voor de opdracht van de eerste Carlis-tenzegels. Wat wel bekend is, is dat de steen in de erfenis voorkwam van de zoon van Santa Cruz, de Graaf de Contreras de Bonilla, die in 1873 en een deel van 1874 algemeen direkt-eur was van de Carlistische Post.

De zoon van deze graaf de Contreras die in 1881 in Parijs woonde en de steen van zijn vader had geerfd, gaf de lithograaf Garnier opdracht een nieuwe "herdruk" te maken.. Garnier heeft diverse variaties gemaakt, waarvan zegels in zwart, paars en blauw. De blauwe zegels van deze "herdruk" werden verspreid door de postzegelhandel Gelli en Tani en verkocht als authen-tiek!

Later kwam de steen in handen van de politie en werd weer overhandigd aan Contreras, die hem weer "tijdelijk uitleende" aan het postzegelhuis Julius Goldner te Hamburg, die maakte weer een nieuwe "druk" waarin we het woord "España, met en zonder "tilde" (= ñ).

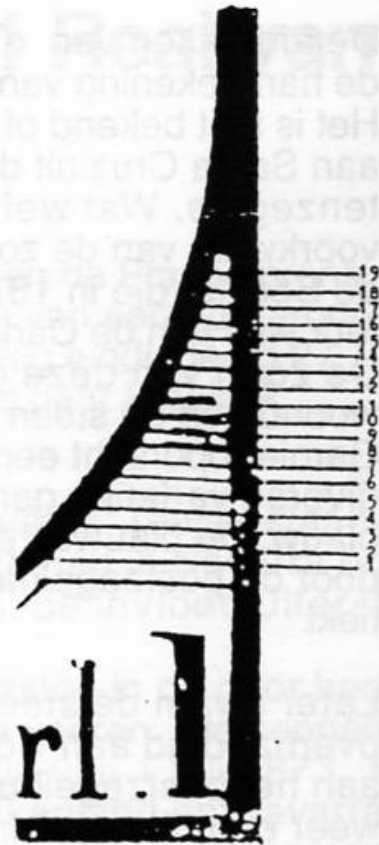
Uiteindelijk werd de steen aan Brussel verkocht voor 330 francs aan Mgr. Moens, die deze ook gebruikte voor falsefikaties.

Wanneer we alles eens op een rijtje zetten dan zien we het vol-gende:

1. De echte zegel werd vervaardigd door M. Clazeau te Bayon-ne in Frankrijk in opdracht van de Carlistische Post.
2. Garnier in Parijs maakte diverse variaties, waaronder die, welke later door Contreras, Goldner en Moens werden gebruikt.
3. De eenvoudigste manier om vast te stellen of men met de echte zegel dan wel met een vervalsing (herdruk-nadruk) heeft te maken is, speciale aandacht schenken aan het drie-hoekje boven de waarde aanduiding aan de rechterzijde van de zegel.
4. We zien dat in die driehoeken diverse horizontale lijntjes staan. De illustraties hieronder tonen ons de diverse verschillen.

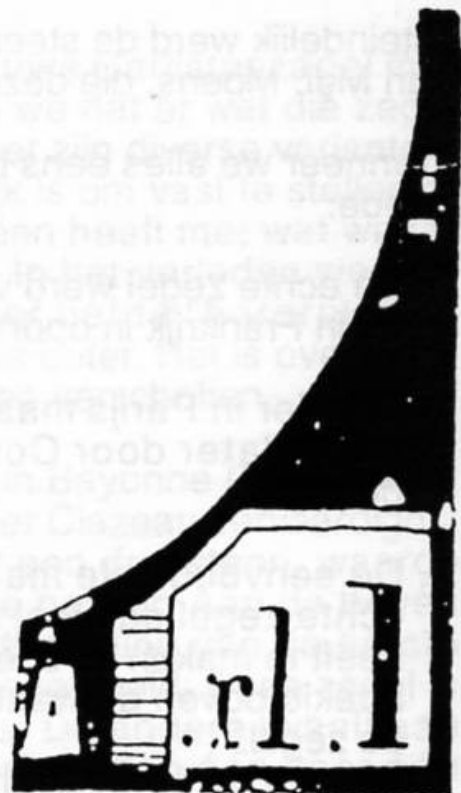
ECHT

De echte zegel telt in die driehoek in totaal 19 lijntjes horizontaal. Opvallend daarbij is, dat de lijntjes 8, 9 en 10 onregelmatig dikker zijn dan de andere lijntjes en dat lijntje 11 NIET aansluit op de rechterkaderlijn.



CONTRERAS

Deze drukte met teveel inkt. Als gevolg daarvan zijn de lijntjes in de driehoek vrijwel niet te onderschijden en is de driehoek als het ware dichtgelopen.

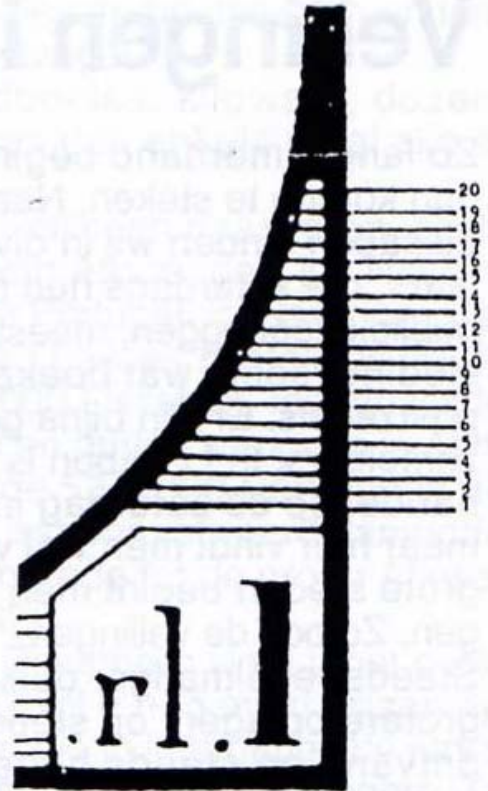


GOLDNER

Goldner in Hamburg maakte nadrukken met in de driehoek 20 lijntjes, waarbij de 11e lijn WEL op de rechterkaderlijn aansluit.

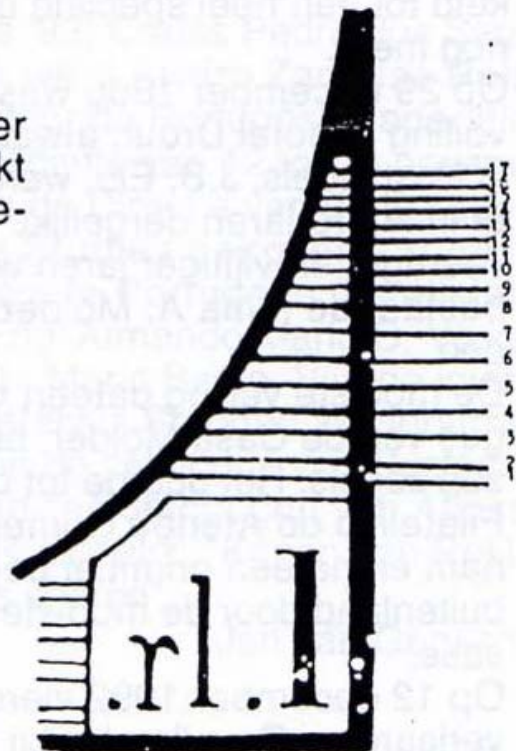
Bovendien zijn er zegels van dit type waarin het woord "España" met en zonder "tilde" (= ñ) voorkomt.

Ook al worden in de catalogi deze zegels van Goldner voor forse prijzen gecatalogiseerd, het zijn en blijven GEEN echte Carloszegels, maar puur voor de "profit" gemaakte zegels.



MOENS

Moens te Brussel nam een plaat over voor 300 francs. Ook deze druk wijkt af van de echte en wel met de driehoek waarin slechts 17 lijntjes.



Veilingen in Portugal

Zo langzamerhand beginnen in Portugal de verzamelaars hun kop op te steken. Naast de traditionele vlooiemarkt van Lissabon vinden wij in diverse steden aarzelende verzamelaars, die zaterdags hun materiaal op stille pleintjes aan het publiek voorleggen, meestal oude vaasjes, beeldjes, wapens, kleding, soms wat boeken en een enkele keer munten en postzegels. Er zijn bijna geen handelaren, het zijn echte verzamelaars. In Lissabon is er - en was er altijd al - een drukke handel op de zaterdag in de cafeetjes rondom de Rossio, maar hier vindt men wel veel handelaren. Maar elders in de grote steden begint men allengs de Europese trend te volgen. Zo ook de veilingen.

Steeds regelmatig er veilingcatalogi op, in steeds grotere oplagen, op steeds beter papier, steeds dikker van omvang en steeds hoger in prijs. Ik bezit nog de eerste Nucleo catalogi, gestencild, gebrekkig en met prijzen vanaf fl. 5,00 per kavel. In zo'n 10 jaar tijd heeft Nucleo zich ontwikkeld tot een heel speciale uiterst dure veiling. Maar er zijn er nog meer.

Op 29 december 1865 was in Parijs de eerste filatelistische veiling in hotel Drout, alwaar de collectie van een handelaar in Postzegels, J.B. Elb, werd geveild. Ook in Portugal werden er in latere jaren dergelijke manifestaties gehouden en in de veertiger en vijftiger jaren waren het de veilingen van de nog bestaande firma A. Molder in Lissabon, welke bekend werden.

De mooiste veiling dateert van oktober 1957 met een catalogus van de Casa Molder, bestaande uit 2429 kavels uitgelezen zegels. Het duurde tot de tachtiger jaren alvorens Nucleo Filatelico do Ateneu Comercial uit Porto weer het voortouw nam en na een primitief begin verwierf men faam ook in het buitenland door de mooiste stukken en uitzonderlijke organisatie.

Op 12 december 1992 vierde men met de 20e editie de 10e verjaardag. Opvallend is bij de Nucleo en ook latere veilingen het aanbod en de (exorbitante) prijzen. Een groot deel bestaat uit verval-singen, proeven, herdrukken en misdruk-

ken. Vervolgens een groot selectie brieven, briefkaarten en tenslotte in geringe mate de gewone postzegel.

Collecties, stokboeken, rondzendboejes, kilowaar, dozen, koffers etc. zoekt men er vergeefs en een enkele maal zijn er wat buitenlandse aanbiedingen.

In de laatste jaren komen er andere veilingen naar voren, zoals met name de regelmatige veilingen van Afinsa, de Club Nacional de Filatelia en de Club Filatelico de Portugal. In Lissabon is er sinds kort de filatelistische veiling van Leiloes Filatelicos Paulo Dias, Rua Dr. Antonio Candido 17, 1000 Lissabon, met dezelfde karakteristieken als Afinsa; dik, mooi en duur. Overigens is Afinsa gevestigd in de Rua Ricardo Jorge 53, 4000 Porto en in de Rua 1e Dezembro 31-1' Dto, 1200 Lissabon, alwaar Filamundo gevestigd is als handelshuis en behorende tot de groep Afinsa, waartoe ook de oude Nucleo behoort!

Bijna naast Filamundo in de Rua 1' Dezembro vindt u het oude huis A. Molder op nummer 101-3! Ik wil u nog even wijzen op enkele bekende Portugese filatelisten die in internationale jury's zijn opgenomen vanwege hun kennis van Portugese zegels. Zo werden door de Internationale Filatelistische Federatie tot jurylid benoemd: Miquel Macedo Teixeira en tot waarnemer bij internationale tentoonstellingen (Polonia '93) Carlos Pedro dos Santos, specialist in Posthistorie. Ook werd Alvaro Zacarias Reis voor de Aerofilatelie aangewezen door de Portugese Federatie voor de Expositie 'Ruimtevaart' in Alicante van 12 tot 20 november 1993. Tenslotte werd als lid van de Directie van de Europese Academie voor Filatelistische Studies gekozen kapitein Hamos da Silveira. Verdere beroemde Portugese filatelisten zijn: Eng' Albertino de Figueiredo, Eng' Armando Mario O. Vieira (ons bekend), Ernesto Rangel en Dr. Mario Basto. Van de international Society of Portugese Philately is Stephen Washburne een groot specialist, zoals vermeld in de catalogus van Nucleo. Ik wil u als sluitstuk niet het wijze advies onthouden van Afinsa zoals men dit op de veilingcatalogus afbeeldt: "Kopen van Postzegels is geen geldverspilling, het is sparen".

Jan van Gerwen.

De 'Postcongres Herdrukken' van '1885' (1890 en 1893)

Overeenkomstig de beslissing van de Postconventie gehouden te Parijs op 1 juni 1878 en het Derde Postcongres te Lissabon op 21 maart 1885, moesten de deelnemers van de Universele PostUnie (U.P.U.) aan de Internationale Secretarie te Bern zogenaamde collecties van hun zegels (en postwaardestukken etc.) zenden welke in de roulatie waren/worden gebracht.

Deze collecties, die uit minimaal 5 zegels moesten bestaan, werden dan vanuit Bern naar de deelnemers van de U.P.U. verzonden. Er bestond in de Casa da Moeda geen grote voorraad van vroeger uitgegeven zegels. Daarom kwam men op het idee om alle uitgegeven zegels te herdrukken en men keek niet naar de bestaande voorraad. Men nam het zekere voor het onzekere en drukte alle uitgegeven emissies. Ook de zegels die in hetzelfde jaar nog in omloop waren of die nog jarenlang in omloop bleven (de 21/2-Reis Journais, de 80-Reis, de 100-Reis, de 150-Reis geel en de 300-Reis van het Luis I-zegel 'rechte bandtype', welke tot 1893 circuleerden), werden herdrukt. Aan het Derde Postcongres namen 50 landen deel en de congresdeelnemers bestonden, naar vaststaat, uit niet meer dan 100 man. Buiten de collecties welke voor Bern waren bestemd, heeft de Postdirectie of de Casa da Moeda aan ieder Congresdeelnemer een collectie aangeboden.

Het is ons bekend dat ook collecties aan particulieren werden aangeboden, maar het aantal van deze collecties weet men niet. Volgens een zekere Dr. Henrique Anacoreta (schrijver van een postzegelartikel in 1886) verlieten in totaal zo'n 28.000 complete collecties de Casa da Moeda, maar volgens de heer John N. Marsden (schrijver van postartikelen) werden in 1885 zo'n 500 collecties herdrukt, een veel lager aantal. Aangezien in elke collectie 5 stuks van ieder uitgegeven zegel zaten, kan - volgens de opgave van J.N. Marsden - de oplage van de herdrukken van 1885 op 2500 per zegel worden gesteld. De juiste oplage is ons helaas niet bekend en na 1885 verschenen blokken van 2, 4 of meer exemplaren op de markt of soms complete velletjes (van 28 stuks).

Enkele van de in 1885 (of later) geleverde collecties bestonden uit postzegels (herdruk of originelen) postenveloppen, briefkaarten(postkaarten) en postbladen, welke op verschillende manieren onbruikbaar waren gemaakt.

In 'Varias Noticias' van het dagblad 'O Seculo' van 28 januari 1891 publiceerde men het volgende hierover: "In december verlieten uit de Casa da Moeda voor een bedrag van 78.432.320 Reis aan postenveloppen, postbladen, briefkaarten, van een zegel voorziene velletjes, gezegelde enveloppes van de overzeese provincies, bestemd voor collecties en onbruikbaar gemaakt met een streep. Voor een bedrag van 1.237.000 Reis waren er 21/2-Reis Journais-zegels". Gezien dit laatste bedrag komt dit overeen met ongeveer 500.000 Journais-zegels.

De heer Faustino Martins herhaalt in zijn artikel in de 'Philatelist' van juni 1893 deze informatie.

De heer J.N. Marsden heeft ook zijn artikel op het voornoemde informatie gebaseerd toen hij het had over een Derde herdruk van December 1890 (na de eerste herdruk van 1863 en de tweede van 1885). Alleen gezien deze gegevens inzake de nominale waarde komt dit overeen met zo'n 4000 collecties, zoals 'O Seculo' in december 1890 vaststelt.

Wij kunnen vaststellen dat de Casa da Moeda opnieuw enige collecties distribueerde welke 'Congres-herdrukken' of dergelijke en originele zegels bevatten. In deze collecties was ook de 100-Reis van de Carlos I-zegels aanwezig, welke pas op 15 maart 1893 verscheen.

Uit deze gegevens kunnen wij de conclusie trekken dat deze collecties (kort) na 15 maart 1893 waren samengesteld en waren verstrekt, aangezien de hogere waarden van de Carlos I serie niet aanwezig waren welke op 1 augustus 1893 verschenen. Er is echter geen manier om onderscheid te maken tussen de herdrukken van 1885, de herdrukken/distributie van 1893 en verder de andere distributies welke zojuist zijn beschreven.

De juiste benaming van al deze herdrukken luidt dan ook 'De herdrukken van het Postcongres', zonder een jaartal op te nemen, aangezien deze vanaf 1885 tot en met 1893 zijn vervaardigd en uitgegeven. Deze herdrukken werden gedrukt in de gebruikelijke velletjes van 28 zegels.

Voor de geperforeerde exemplaren gebruikte men de perforatiemachine (Harrow) welke 63 gaatjes horizontaal en 127 gaatjes verticaal maakte in een rechthoek van 96 bij 189 mm, hetgeen

ongeveer overeenkomt met 13 gaatjes horizontaal en 13 1/2 gaatjes verticaal per 2 centimeter. Dat betekent een perforatie van 13 : 13 1/2.

Maar men maakte ook gebruik van de - al wat- versleten perforatiekam die 61 gaatjes horizontaal en 120 gaatjes verticaal maakten ofwel 12,7 gaatjes per 2 centimeter, wat overeenkomt met kamtanding 12 1/2.

De collecties werden overigens afgeleverd in enveloppes van 73 bij 111 mm en 111 bij 143 mm, met een rood of blauwgroen opschrift in de Franse taal, welke het ordernummer en de emissiedatum in twee regels aanduiden. De enveloppes van de koloniën hadden bovendien het opschrift 'Koloniën' er boven en bevatten in ieder afzonderlijk, de emissies van dezelfde datum van verschillende koloniën. De kleine enveloppes (73 bij 111 mm) bevatten zegels (herdrukken en originelen) en de grote enveloppes bevatten de postenveloppes, briefkaarten en postbladen, alsmede een kleine enveloppe zonder opschrift de zegels die met deze stukken correspondeerden.

Het is gebleken dat in enkele collecties, welke in 1885 zijn uitgegeven, de herdrukken, de aanwezige originelen en de postwaardestukken onbruikbaar zijn gemaakt door middel van een 'horizontale streep' of door de woorden 'PROVA' of 'SPECIMEN'. Vanwege de onregelmatige plaatsing van al deze opdrukken, speciaal van de woorden 'PROVA' en 'SPECIMEN' kunnen wij concluderen dat ze met een handstempel zijn aangebracht. De strepen zijn zo onregelmatig qua dikte, lengte en vorm dat deze ook met een handstempel moeten zijn aangebracht.

Van de 'regelmatige' strepen bestaan er twee verschillende dikten en drie verschillende lengten:

1) Fijne strepen (tussen de 0,3 en 0,4 mm) met een lengte van 16,5, 18 en 20 mm;

2) Grove strepen (\pm 0,6 mm) met een lengte van 20 mm.

In het algemeen staan de strepen op het bovenste gedeelte van ieder zegel, maar de strepen van 16,5 mm op de herdrukken van de '21/2 Journais zegels (ook de Azoren en Madeira) staan op het onderste gedeelte, -wellicht- om de naam 'PORTUGAL' niet te bedekken. Algemeen gesproken zijn de strepen zwart, maar bij de zegels met een zwarte kleur (origineel of herdruk) zijn deze strepen rood. De opdruk 'SPECIMEN' -altijd in donkerzwart- meet 13,5(l) bij 1,75(h) mm en werd in het algemeen horizontaal aangebracht, maar ook schuin naar de rechter-bovenhoek.

Om series van herdrukken en originele zegels onbruikbaar te maken, bestonden er twee soorten opdruk 'PROVA':

1. Een grote van 9,0 bij 2,5 mm (1)
2. Een kleinere type van 7,75 bij 1,0 mm (2).

1. **PROVA**

2. P R O V A

Tevens bestaan nog twee andere typen met de opdruk 'PROVA':

3. Een grote van 6,25 bij 2,5 mm (3)
4. Een kleinere type van 5,5 bij 1,0 mm (4), maar deze opdrukken zijn slechts op de navolgende herdrukken van het Postcongres gebruikt: a) type 'PROVA' (3) de 2-Reis Telegraafzegel van 1884 en b) type 'PROVA' (4) 100-Reis licht-lila Luis I rechte band-type. Er bestond nog een andere wijze van onbruikbaar maken van de herdrukken van het Postcongres namelijk met een acht vingerige bloem van 3,5 mm diameter alleen in zwart (5).

De herdrukken van het Postcongres die met deze opdruk bekend

3. **PROVA**

4. P R O V A

zijnvolgen hierbij: 25-Reis Pedro V (gladhaar) plaat 1; van de Luis I kromme band-type ongetand: de 5-Reis plaat 5; de 10-Reis; de 100-Reis plaat 2.

Met dezelfde opdruk, maar dan gedrukt in blauw-groen, bestaan er complete series van originele zegels van de 'Centenario de



India'(zie het artikel van de heer J.C. Vanderstadt in 'Iberia' nummer 22) een uitgifte uit 1898 en van de Azoren, Africa, India, Macau en Timor. Dit laatste geeft ons een vermoeden dat men deze acht

vingerige bloem-opdruk in 1898 heeft aangebracht ter gelegenheid van de herinneringsuitgave van de 'Centenario van India' (4e eeuwfeest van de ontdekking van de zeeweg naar India) of later, toen men de restanten van deze serie wilde verkopen.

De laatste twee uitgifte voor het Postcongres van Lissabon, namelijk de Luis I de zogenaamde 'voorzijde-type' en de nieuwe kleur van de Luis I rechte band-type de 20-Reis karmijn-roze en de nieuwe waarde de 1000-Reis zwart, zijn niet uitgegeven op het zeer witte papier welke bekend is van deze herdruk, maar op het originele 'Porcelana'-papier. Het kan zijn dat men de originele drukken ongegond aan de collecties heeft toegevoegd.

De zwarte 2-Reis Telegraafzegels komen algemeen voor op het

zeer witte herdruk-papier maar men kan deze zegels ook een enkele keer op het Porcelane-papier tegenkomen.

Van de 1000-Reis Luis I zegel bestaan ook herdrukken welke zijn gedrukt op de achterzijde van het Porcelana-papier. Zoals bij u bekend is, werd bij Porcelana-papier alleen de voorzijde voorzien van een coatinglaag(krijt), de achterzijde van dit Porcelana-papier is bruinachtig.

De 500-Reis zwart van het Luis I voorzijde-type, welke op 1 mei 1884 in de roulatie is gekomen, werd met tanding $13\frac{1}{2}$ geperforeerd en in de (latere) collecties opgenomen.

Men beweert dat de restanten van dit zegel voor de herdrukken van het Postcongres werd gebruikt, aangezien deze zegel uit de roulatie moest worden genomen door de activiteiten van de heer Alfonso Mendes, beter bekend onder de naam 'Pera de Satanaz'. Maar de kleurverandering van de 500-Reis van zwart in violet vond pas plaats op 1 juli 1887; twee jaar later dan de uitgifte van het Postcongres.

Van de Luis I voorzijde-type (tweede serie/nieuwe kleuren en waarden) zijn in de latere collecties ook zegels aangetroffen op Porcelana-papier met tanding $13\frac{1}{2}$ zonder gom, te weten: de 5-Reis zwart; de 20-Reis roze; de 25-Reis violet-blauw; 500-Reis violet-purperachtig.

Wat wij tevens belangrijk vinden is, dat de herdrukken van het Postcongres regelmatig werden gebruikt door de Post en de Telegraaf. Wij zijn van mening dat het personeel van de Posterijen toen al niet een onderscheid kon maken tussen de herdrukken en de originelen, speciaal wanneer het gaat om herdrukken op Porcelana-papier. Tevens werden deze herdrukken van poststempels, als 'verzoeksafstempelingen'(dus maakwerk), voorzien en wij weten dat de herdrukken ook van stempels werden voorzien die buiten gebruik waren geraakt. Deze stempels kwamen op de 'Feira da Ladra'(vlooiemarkt) terecht waar iedereen ze kon kopen. Men maakte ook gebruik van een ovaal stempel van 24 bij 20 mm van Santarem met de woorden 'Telegraphia Electrica', dat uit het begin van deze dienst schijnt te dateren, om de herdrukken van het Postcongres onbruikbaar te maken. Wij zijn van mening dat een aanzienlijk aantal van de herdrukken van het Postcongres van diverse afstempelingen zijn voorzien.

Jan van Gerwen en Frits van Beekum.

Komende evenementen waaraan IBERIA deelneemt

9 en 10 oktober 1993 vindt in Amsterdam, wederom een evenement plaats t.g.v. de Dag van de Postzegel. Het gaat hier om een tentoonstelling in de categorie 2 in Gebouw Euretco (voorheen gebouw Nederland) aan de Delflandlaan, hoek Schipluidenlaan. Opening op beide dagen van 10.00-17.00 uur. Evenals verleden jaar verzorgt IBERIA op deze tentoonstelling 20 propagandakaders.

15, 16 en 17 oktober 1993 vindt in Delft De FILALOG '93 plaats. Een nationale educatieve tentoonstelling van de gespecialiseerde verenigingen in Nederland. Dit evenement vindt plaats in de Aula van de Technische Universiteit te Delft.

Op 15 okt. de opening en op 16 en 17 okt. toegankelijk voor het publiek. Hier tonen alle 36 gespecialiseerde verenigingen van Nederland in tentoonstellingkaders waar ze mee bezig zijn.

Ook IBERIA is uiteraard van de partij en wel met 20 kaders en een propagandastand.

Het gaat hier om een evenement voor en door de gespecialiseerde verenigingen en dat betekent dat we ook iets dienen bij te dragen aan de opbouw van dit gebeuren. Wie bereid is om op vrijdag 15 okt. a.s. te helpen bij de opbouw en op 17 okt. met de afbraak, kan zich melden bij de voorzitter de heer Minderaa. Datzelfde geldt ook voor mensen die bereid zijn op een van deze dag en de propagandastand te bemannen. **Graag HULP!**

13 november 1993 vindt in Leek (Gr.) de Noordphila '93 plaats een propagandatentoonstelling van de noordelijke verenigingen, alwaar IBERIA wederom 20 propagandakaders ter beschikking kreeg, alsmede een propagandastand. Die zal gedurende deze dag worden bemand door ons lid de heer De Caes uit Hollandse Veld.

U ziet uw bestuur zit niet stil en maakt waar dat mogelijk is propaganda voor de filatelie in het algemeen en voor het gespecialiseerd verzamelen van Spanje en/of Portugal in het bijzonder.

We kunnen het echter niet allemaal alleen en zijn blij met elke hulp die we kunnen krijgen

VEILING REGLEMENT

Artikel 1.

Het materiaal is tijdens het verblijf bij de veiling-administrateur en/of veilingmeester, alsmede tijdens het transport van en naar de veiling, verzekerd.

Artikel 2.

Na aankomst van het materiaal bij de veiling-administrateur en/of veilingmeester wordt het ingeschreven en omschreven met de vermoedelijke waarde.

Artikel 3.

In de veilinglijst geeft de veilingmeester en/of de veiling-administrateur een zo goed mogelijke omschrijving van het te veilen object, alsmede de prijs van inzet.

Artikel 4.

Er kan in de zaal tijdens de veiling worden geboden, doch schriftelijk bieden is mogelijk door het schriftelijk bod uiterlijk twee dagen voor de veilingdatum in bezit te laten komen van de veilingmeester en/of veiling-administrateur.

Artikel 5.

De inzetprijzen worden door de veilingmeester en/of de veiling-administrateur bepaald, uitgezonderd wanneer de inzender zelf de inzetprijs heeft aangegeven.

Artikel 6.

Bij verkoop betalen de koper en verkoper 5% van de verkoopwaarde aan provisie.

Artikel 7.

Indien na de veiling de on- of verkochte kavels niet door de inzenders of kopers worden afgehaald, vindt aangetekende toezending plaats op kosten van de in zender of koper.

Artikel 8.

Biedingen: tot f 20,- stijging met f 1,-;
tot f 50,- " " f 2,-;
tot f 100,- " " f 5,-;
tot f 250,- " " f 10,-;
boven f 250,- " " f 25,-

Artikel 9.

In gevallen waarin dit reglement niet voorziet, beslist de veilingmeester