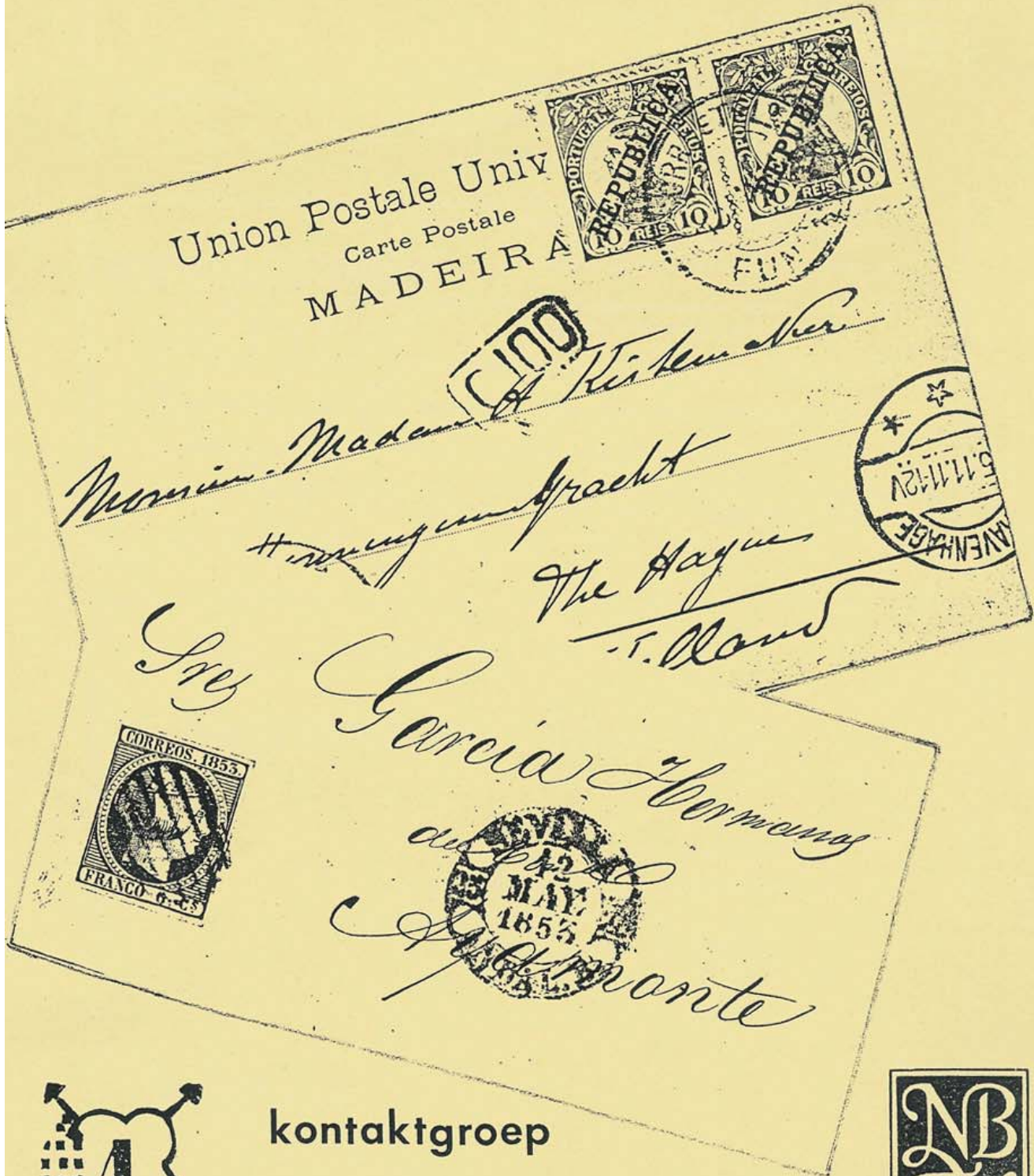


IBERIA



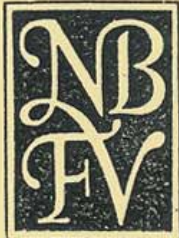
Union Postale Univ
Carte Postale
MADEIRA

Monsieur Mademoiselle
H. van der Grint
The Hague
T. de Vries

Mrs Garcia Hernandez
A. de Monte



kontaktgroep
spanje ~ portugal



Ledenlijst.

De leden die graag een recente ledenlijst in hun bezit willen hebben, kunnen deze lijst (gratis) bij het secretariaat aanvragen.

Enquête 'Iberia'.

Ondanks dat wij (nog) niet alle enquêteformulieren in ons bezit hebben, zijn wij toch tevreden over de reacties die wij tot op heden mochten ontvangen. Maar wij willen nogmaals een beroep doen op die leden die hun enquêteformulier (nog) niet aan ons hebben gezonden. De door u verstrekte informatie op het formulier wordt natuurlijk door het bestuur vertrouwelijk in behandeling genomen. Wij zien de overige enquêteformulieren dan ook met belangstelling tegemoet.

Nieuwe KSP activiteiten.

De Kontaktgroep Spanje ~ Portugal is onlangs begonnen met de 'Mancolijstdienst KSP'. Deze nieuwe service van onze vereniging werkt als volgt:

Een lid stuurt ons zijn/haar mancolijst op. Na ontvangst daarvan sturen wij een prijslijst toe -natuurlijk vrijblijvend- van de zegels die de Mancolijstdienst KSP, o.a. via onze leden, kunnen leveren. De prijzen zullen zoals gebruikelijk zeer aantrekkelijk zijn. De koper en de verkoper betalen ieder slechts 2½% commissie aan de vereniging/mancolijstdienst. Hebt u interesse in onze nieuwe dienst, stuurt u dan uw mancolijst aan het secretariaat op.

<<<<<>>>>

Uw medewerking gevraagd voor het samenstellen van een literatuurlijst!!

Tijdens de algemene ledenvergadering van 21 april jl. heeft de heer H. Veen een vraag gesteld m.b.t. het (mogelijk) bestaan van een literatuurlijst. Er blijkt in onze vereniging (nog) geen literatuuroverzicht beschikbaar te zijn. Naar aanleiding daarvan heeft een oproep in IBERIA gestaan om een lid (of leden) te activeren zo'n lijst samen te stellen. Ondergetekende zal een serieuze poging doen om een (complete?) lijst te maken.

U zult wellicht begrijpen dat ik daarbij uw hulp hard nodig heb, Mijn boekenplank wordt slechts 10 cm gevuld met betrokken verzamelgebied. Daar komt nog bij dat ik een 'Spanjool' ben. De 'Portugezen' zullen daarom mij extra moeten bijstaan.

Enkele leden hebben al spontaan een overzicht gemaakt van de hem ter beschikking staande en/of bekende literatuur. Soms wel meerdere A4-tjes vol! Het begin is er, en bemoedigend; en nu zetten we door.

Ik roep u dan ook op om een overzicht van uw postzegelliteratuur inzake Spanje en/of Portugal te maken. Binnenkort zal dan de ingebrachte informatie worden gepubliceerd in IBERIA (en Vademecum!). Dan kunt u eindelijk gericht filatelistisch gaan speuren.

Echter eerst moet ik uw gegevens verzamelen en stroomlijnen. Mijn streven is om met zo min mogelijk gegevens toch de bruikbaarheid en toegankelijkheid te garanderen.

Bijgesloten in deze IBERIA zit een basis-formulier waarop u uw informatie over boeken, catalogi, (artikelen van) tijdschriften etc. kwijt kunt. Probeert u het zo volledig mogelijk in te vullen.

U kunt het ingevulde formulier(en) meenemen

naar en afgeven tijdens de volgende
bijeenkomst in Bennebroek. Mocht u 20 oktober
niet aanwezig kunnen zijn, dan het overzicht
graag opsturen naar:

Reigerstraat 40,
7731 ZS OMMEN.

Mag ik op uw medewerking rekenen?

Louis Zandbergen (05291 - 56358).

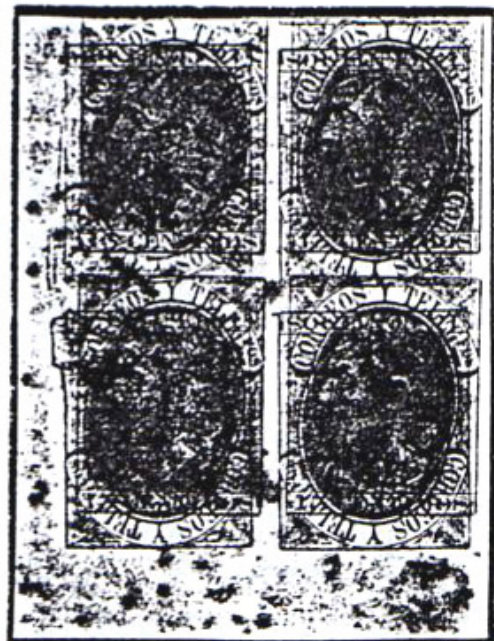
<<<<<>>>>>

Dubbeldrukken.

Al enkele jaren ben ik in het bezit van enkele
veldelen met zogenaamde Spaanse dubbeldrukken.
Ook in de rondzending van de heer Persoon
zag ik onlangs (grote) veldelen. Het fenomeen
wordt met name geconstateerd op zegels
van Koning Alfonso XII. Vooral de uitgave
van 1877 (Edifil 188 en 189) en 1882 (Edifil
210 t/m 212) zijn voorzien van deze
dubbeldrukken.



Edifil
188



Edifil
210



Opvallend is tevens dat de dubbeldruk op z'n kop staat. Dus 180 graden gedraaid. Meer informatie heb ik niet. Maar misschien kan één van de leden mij verder helpen. Ik zoek antwoord op de volgende vragen:

- a) Hoe zijn deze dubbeldrukken ontstaan?
- b) Is het wellicht maakwerk?
- c) Bestaan er nog meer zegels met dit fenomeen?
- d) Bestaat er literatuur hierover?

Louis Zandbergen,
Reigerstraat 40,
7731 ZS OMMEN.
Tel.: 05291 - 56358.

De herdrukken en de oorspronkelijke drukken van Portugal (1) inleiding.

Er zijn maar weinig filatelisten die precies weten of een Portugees zegel 'echt' is (de oorspronkelijke druk) of dat het om een herdruk gaat. Bij de Portugese handelaar is het criterium van echt of herdruk wat hijzelf in stock heeft en de verzamelaar in zijn album. Maar echt weten waar het onderscheid ligt doen er niet veel.

Nu is er een vuistregel: alle herdrukken staan in de catalogi geprijsd voor ongebruikte exemplaren; zij werden immers niet voor frankering gebruikt, hoewel ze officieel door de posten zijn uitgegeven (m.u.v. de '1928 herdrukken'). Dus als u een gebruikt exemplaar hebt (in de periode 1853 t/m 1893), kunt u er vrijwel zeker van zijn (er zijn namelijk

gebruikte herdrukken bekend, $\pm 1\%$) een 'echt' zegel te hebben.

In onze volgende stukjes nemen wij de 'echte' zegels en de herdrukken per emissie 'onder de loep'.

Het drukken zelf geschiedde als volgt: er kwamen blaadjes van 6 rijen (verticaal) van 4 zegels(fig.1), die één voor één gedrukt werden.



Het stalen beeldstempel kwam neer op een onderliggend contra-stempel en er tussen werd een blaadje papier gelegd. Na de afdruk veranderde een bediende de positie van het velletje papier om een volgende zegel te drukken. En zo ging men door. Dat is de reden dat vele zegels onregelmatig op het velletje

van 24 stuks geplaatst staan. Het velletje papier waarop de zegels gedrukt moesten worden, werd op een soort 'dienblad' bevestigd dat door een bediende via twee handgrepen van positie werd veranderd onder het beeldstempel. Wanneer een bediende niet de juiste wisselsnelheid aanhield, kon het beeldstempel op dezelfde plaats ten tweede male neerkomen; vandaar de dubbele druk van reliëf en kleur. Al naar gelang de snelheid van de bediende konden op de correcte afbeeldingen nogmaals afdrukken (dubbele) terechtkomen of werden ze tussen de correcte plaatsen gedrukt. Wanneer er toevallig twee velletjes op het dienblad kwamen te liggen, kreeg men op het onderste blaadje een reliëfafdruk (echter nauwelijks zichtbaar). Deze variëteiten komen echter zelden voor, maar de drukwijze geeft aan dat er nogal primitief gewerkt werd.



Bij de eerste vier zegels maakte de graveur, Francisco de Borja Freire -FBF-, een stalen matrijs (= een holle vorm waarin de gewenste beeltenis wordt gegoten) van het gelaat van D. Maria II en hiervan werden 4 reproducties getrokken, één voor elk beeldstempel waaromheen de respectievelijke afbeeldingen werden gegraveerd. Wanneer een beeldstempel aan het slijten was, reproduceerde men via de matrijs een nieuwe beeltenis gelijk aan de vorige, waarbij de zegel rondom opnieuw getekend en gegraveerd werd. Het werk van Francisco de Borja Freire is daarom zo te bewonderen omdat hij de verschillende

In de derde eeuw voor Christus kwamen de Carthagers, die overwonnen werden door de Romeinen. De naam Hispanolia werd reeds genoemd in 202 voor Christus door Scipio Africanus. De Romeinen legden heerbanen (= hoofdverbindingswegen) aan naar het achterland, waardoor de romanisatie plaatsvond. Ten tijde van Augustus van 27 voor Christus tot 14 na Christus, werd Hispanolia een provincie van het Romeinse Imperium.

De grote volksverhuizing bracht de Vandalen in Andalusië, de Sueven in het noordwesten en de Visigoten in andere delen. In de 6e eeuw drongen vanuit het zuiden de Moren op. In het noorden vormden zich intussen kleine koninkrijken, die zouden uitgroeien tot het koninkrijk Castilië/Leon. In 811 ontstond door toedoen van Karel de Grote (768 - 814) de Spaanse Mark ten zuiden van de Pyreneeën. Na de aansluiting van de Balearen (799) en de inname van Barcelona (803) kwam het graafschap Barcelona, dat weldra geheel Catalonië zou omvatten. In de jaren 1200 verviel dit gebied geheel aan het koninkrijk Aragon.

Tussen de jaren 800 en 1130 kwam het Iberisch Schiereiland, dat ook werd geteisterd door de Noormannen, grotendeels in handen van de Moren. In 974 heerste in het noorden een vorst, Sancho, die op het sterfbed zijn rijk verdeelde onder zijn kinderen. Zijn zonen, Sancho, Alfonso en Garcia erfden respectievelijk Castilië, Leon (Asturias) en Aragon. Zijn dochter Urraca ontving Zamora. Ferdinand I, koning van Navarra, verkreeg door huwelijk in 1035 het koninkrijk Castilië, en ontnam zijn zwager Bermudo het koninkrijk Leon. Hij stierf in 1065. Onder Alfonso VII (1104 - 1157) verklaarde zich in 1140 Portugal onafhankelijk. Bij zijn dood werd het rijk verdeeld onder zijn twee zoons: Sancho II kreeg

Castilië, Ferdinand I Leon.

Spanje kreeg pas een duidelijke vorm na het huwelijk van Ferdinand II van Aragon (Yvert 257) met Isabella van Castilië (Yvert 250) in het jaar 1469. In 1492 veroverden zij het laatste Moorse rijk op het Iberisch Schiereiland, Granada. Columbus ondeckte Amerika. Spanje was een machtig rijk geworden.

(wordt vervolgd)

C. Hombörg.

De 'Kroonzegels' Portugese gebieden(1).

De 'Kroonzegels' zijn in acht portugese gebieden uitgegeven:

Angola	-	1 juli 1870,
Cabo Verde	-	1 januari 1877,
Guiné	-	1881,
India Portugueza	-	1 juli 1877,
Macau	-	1 maart 1884,
Moçambique	-	1 juli 1876,
S. Tomé e Príncipe	-	1870 en
Timor	-	1884 (1 juli?).

De ontwerper en de graveur van de 'Kroonzegels' was de heer Augusto Fernando Gérard. Deze zegels werden door de portugese 'Rijksmunt' (Casa da Moeda) in Lissabon gedrukt. Men hanteerde voor het drukken van de zegels de normale boekdruk (of typografie). De zegels werden in vellen van 4(horizontaal) bij 7(vertikaal) gedrukt. Dit formaat werd aangehouden, omdat Lissabon twee 'raamperforatie'-machines had staan. Eén met een tanding van $12\frac{1}{2}$ en één met een tanding van $13\frac{1}{2}$. Het oorspronkelijk ontwerp van de Kroonzegels was

voor Angola. De landsnaam bovenin en met hoekornamenten waarin een soort 'Swastika' is getekend. Als men goed naar dit zegel kijkt,



pas de cirkel niet in de 'omlijning', wat wel bij de andere gebieden het geval is. Dit is een zeer belangrijk gegeven, aangezien 'onze' grote vervalsers Jean Fournier hiermee geen rekening heeft gehouden. Hierop kom ik nog op terug als ik de vervalsingen ga omschrijven. Alle Kroonzegels werden op gewoon, dun, middeldik en dik papier gedrukt. De zegels werden ook in Lissabon met gom voorzien en naar de desbetreffende gebieden verzonden. Door de sterke klimatologische veranderingen kwam het vaak voor dat de vellen aan elkaar bleven plakken. de vellen werden ter plaatse in het water gelegd om ze van elkaar te weken. Het gevolg is natuurlijk dat veel ongebruikte exemplaren zonder gom zijn.

(wordt vervolgd)

F. van Beekum.



Edward Hawkins Esq.

United University Club

Pall Mall East

London S.W.

England

Kroonzegels op brief, zoals deze van Macao naar Engeland -verzonden op 15 november 1885-, zijn zeer schaars. Voor een filatelist met een kleine beurs is het onmogelijk (geworden) een verzameling van Kroonzegels op te bouwen met brieven.

<<<<<>>>>>

Celia González
Calle Pablo Luna no 21 - 1° -D
28046 MADRID
Spanje
zoekt een ruiladres in Nederland
Correspondentie : Spaans en Engels

Luk De Meyer
Molendreef 73
9920 LOVENDEGEM
België
Vraagt : Spanje en Portugal (gebruikt)
biedt : België (gebruikt)

<<<<<>>>>>

NIEUWE UITGIFTEN.

SPANJE.

17 mei 1990. 125-Jarig bestaan van de Union Internationale de Telecommunication (UIT). 8 Ptas. De in 1992 te lanceren communicatie-satelliet Hispasat, sterrenbeelden, een deel van de wereldbol en het logo van de UIT.



18 mei 1990. Cultureel erfgoed - handvaardigheid in het bewerken van ijzer. Blok waarin 6 x 20 Ptas. in 2 verticale rijen van 3, van elkaar gescheiden door een middenstuk. (a) een deurklopper uit de 15e eeuw (Aragon); (b) een

deurklopper uit de 16e eeuw (Andalusië); (c) een pistool uit de 17e eeuw (Catalonië); (d) een deurklopper uit de 17e - 18e eeuw (Castilië); (e) een deurslot uit de 19e eeuw (Galicië); (f) een vuurschild (Baskenland).



25 mei 1990. Nationale postzegel-tentoonstelling Exfilna 90 te Zaragoza. Blok 20 Ptas. Een binnenplaats van het paleis van de bankier Zaporta te Zaragoza. Op de rest van het blok het door Goya gemaakte schilderij van Donna Maria Teresa Vallabriga, echtgenote van Prins Luis Antonio de Bourbon. Het Prinselijk gezin logeerde in het paleis van de bankier tijdens hun verblijf in Zaragoza. Ook op het blok het logo van de tentoonstelling.



19 juni 1990. Verschillende herdenkingen. (a) 200e Jaardag van de komst van de 'Zusters van

de 'Barmhartigheid' in Spanje. 8 Ptas. Het schilderij 'Barmhartigheid' van Lopez Alonso; (b) 100e geboortedag van de componist José Padilla (1889!). 20 Ptas. Portret en een deel van een muziekblad; (c) 900e Jaardag van het verlenen van stadsrechten aan Estrella. 45 Ptas. Het paleis van de Koningen van Navarra te Estrella; (d) 500e Jaardag van de uitgifte van het boek 'Tirant lo Blanch', begonnen door Joanet Martorell en afgemaakt door Marti Joan de Galba. 50 Ptas. De eerste bladzijde van het boek.



22 juni 1990. 3e Nationale thematisch postzegeltentoonstelling Filatem 90 te Palencia (22 - 30 juni 1990). Blok 20 Ptas. De crypt van de Kathedraal van Palencia, op de rest van het blok de Kathedraal.



27 augustus 1990. 17 Internationaal Congres voor Geschiedkunde. 50 Ptas. Het logo van dit congres.



3 oktober 1990. Pré-Olympische emissie voor de Olympische Zomerspelen 1992 te Barcelona. 8 + 5 Ptas. zwemmen; 20 + 5 Ptas. honkbal.

PORTUGAL.

5 juni 1990. Wens-zegels. Stadsgezichten en het woord 'FELICITAÇÕES' op 4x 60 Esc. Ook uitgegeven in een postzegelboekje waarin de 4 zegels, verkoopprijs 240 Esc.



11 juli 1990. 100e Sterfdag van Camilo Castelo Branco (1825 - 1890) en 400e sterfdag van pater Bartolomeus de Martelaar. 65 Esc. Portret van de schrijver; 70 Esc. portret van de pater.

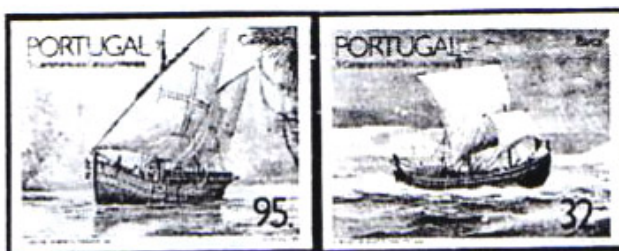


5 september 1990. Installatie van de frankeermachines (FRAMA-labels). Naast de in 1981 geplaatste 7 frankeermachines worden nu ca. 30 frankeermachines geplaatst. De machines

zijn gemaakt door de Duitse firma Klüssendorf. De machines zijn afgesteld op de frankeerwaarden 32, 60, 70 en 95 Esc. De labels tonen een postruiter en enveloppen.



21 september 1990. Schepen gebruikt bij de grote ontdekkingsreizen in de 15e eeuw. 32 Esc. Een bark; 60 Esc. een eenvoudig karveel, voornamelijk gebruikt voor de visserij; 70 Esc. een barinel; 95 Esc. een verbeterd karveel, het schip dat gebruikt werd bij de ontdekkingsreizen. Postzegelboekje waarin de 4 zegels.



21 september 1990. Portugese schilderkunst in de 20e eeuw (VI). 32 Esc. een schilderij van Costa Pinheiro (1932-); 60 Esc. een schilderij van Paula Rego (1935-); 95 Esc. een schilderij van José de Guimarães (1939-). Blok waarin de 3 zegels.



AZORES.

11 juli 1990. beroepen van de Azoren. 5 Esc. Een wagenmaker; 32 Esc. een pottenbakker; 60 Esc. een blikslager; 100 Esc. een kuiper. ook uitgegeven in een postzegelboekje waarin 1x de serie.



MACAO.

8 juni 1990. Fauna - vissen van de regio. 4 x 2.40 Patacas. (a) *Epinephelus megachir*; (b) *Lutianus malataricus*; (c) *Ophiocephalus maculatus*; (d) *Macropodus opercularis*.



24 augustus 1990. Verscheidenheid van de locale industrie 4 x 3 Patacas. (a) De porselein industrie; (b) de meubel industrie; (c) de speelgoed industrie; (d) de kunstbloemen industrie. Blok waarin de 4 zegels.

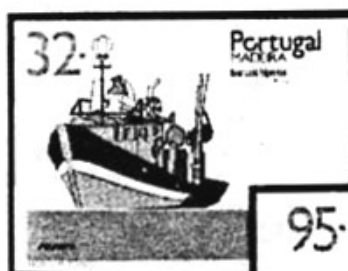


MADEIRA.

5 juni 1990. Flora - sub-tropische planten en vruchten. 5 Esc. Musa cavendishi; 32 Esc. Persea americana mill; 60 Esc. Annona cherimola mill; 100 Esc. Passiflora edulis Sims.



24 augustus 1990. Typische boten van Madeira. 32 Esc. Een boot voor het vissen op tonijn; 60 Esc. een boot geschikt voor de vaart tussen de eilanden; 70 Esc. een maneroobot (roei- en



Data bijeenkomsten van onze vereniging (onder voorbehoud):

Zaterdag 15 december 1990.

<<<<<<>>>>>>

Systeem 'Harrow' - raamperforatie-systeem.
Foto uit boek: Selos Clássicos de Relevo de
Portugal van Armando Mário O. Vieira.

