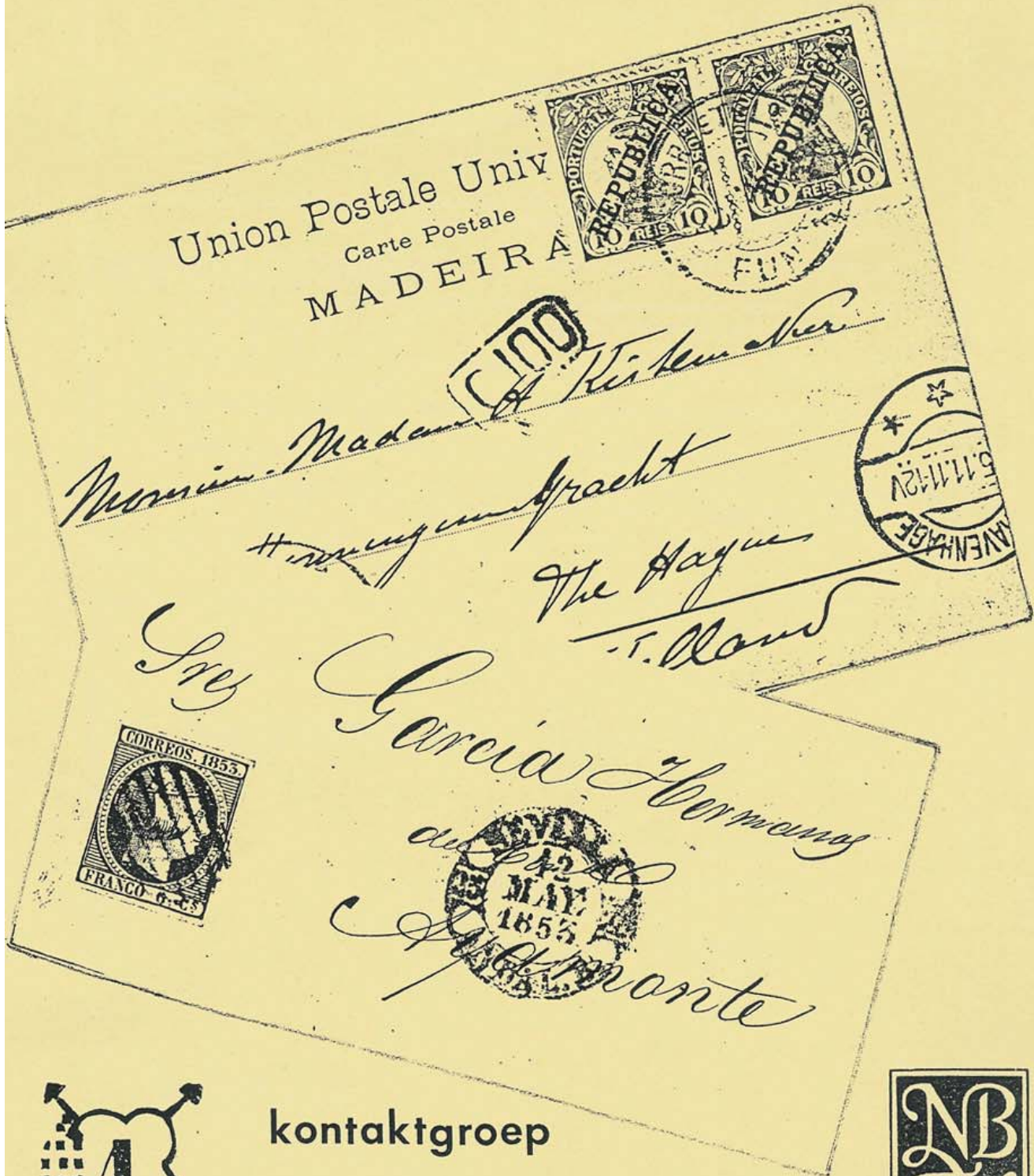
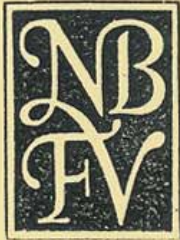


IBERIA



kontaktgroep
spanje ~ portugal



luchtpost nrs 1 t/m 10, postfris/plakker
900 710 260 410 46%

Voor de klassiekers betaalt u dus een flinke prijs, die soms kan oplopen tot boven de cataloguswaarde. De complete St. Antoniusserie is ook zeer in trek. In het verleden heb ik er verschillende keren op geboden, maar was altijd te laag. Tot mijn grote verbazing kon ik deze serie tijdens de 'Filaccept' tentoonstelling in Den Haag voor zo een veertig procent van de cataloguswaarde kopen! De misdrukken en varianten worden hoe langer hoe duurder in Portugal zelf.

Tenslotte kunnen we misschien opnieuw een oude 'postzegel waarheid' naar voren brengen: De postzegels van een land zijn altijd goedkoper in het 'buitenland' en relatief het duurst in het 'eigen land'.

J.Chr. Vanderstadt.

CONTROLENUMMERS OP SPAANSE FRANKEERZEGELS.

De beeldzijde van de postzegel kent vaak z'n eigen verhaal. Een bijzondere gebeurtenis of plaats, maar ook de op dat moment heersende staatsman (of vrouw) prijkt vaak op de 'zichtkant' van de frankeerzegels. Wat helaas vaak aan onze aandacht ontglipt is de rugzijde. Ook daar kunnen bijzondere gegevens staan. Die gegevens slaan niet zozeer op de reden van uitgifte maar om 'bijzaken'.

Soms staan er kleine stempels op van bijvoorbeeld een keurmeester. Maar wat bij de Spaanse zegels opvalt is het grote aantal die voorzien zijn van controlenummers. Er zijn liefts 122 catalogusnummers standaard voorzien van een nummer. Dat aantal is gelet op de

emissies (met controlenummers) van andere landen best bijzonder te noemen.

Vanaf 1901 tot 1932 waren alle Spaanse frankeerzegels met een lange looptijd bedrukt met een nummer. De zegels van één vel hebben hetzelfde nummer. De kleur van de opdruk is meestal blauw, soms oranjegeel. Het begint meestal met een hoofdletter. Afhankelijk van de hoogte van de emissie komen verschillende hoofdletters voor. Hoe verder in het alfabet des te zeldzamer.

Na de hoofdletter komt een getal met 6 cijfers met een komma in het midden. Het nummer is bij het merendeel van de zegels (Alfonso de 13e-zegels) vertikaal aangebracht. Dit (waarschijnlijk) vanwege de lengte van de opdruk. Bij grotere zegels is het nummer horizontaal geplaatst.



controlenummer A000,108
horizontaal, Edifil: 307
laag getal: emissie
slechts 20.000 stuks.

Komt u een frankeerzegel tegen die het controlenummer '000,000' of 'A000,000' heeft, dan hebt u een (druk)proef te pakken. Dus niet alleen de opdruk (voorzijde!) 'MUESTRA' (=Specimen) geeft een proef aan. Deze laatste opdruk komt voor vanaf 1932. Zo ziet u maar weer dat niet alleen de beeldzijde een eigen verhaal kent.



Controlnummer A000,000
= specimen, Edifil: 308

Controlnummer D775,924
vertikaal. Zegel uit serie
1922-1930 (Alfonso XIII)
emissie van miljoenen stuks.



L.H. Zandbergen.

De 'Kranten'- en de '2½-Reis'-zegels van
Portugal, de Azoren en Madeira tot 1912(A).

Portugal.

Op 1 juli 1876 werd in Portugal een zegel uitgegeven voor het verzenden van kranten. Het tarief werd door een decreet (= verordening van overheidswege) vastgesteld op 2½ Reis (Reis is meervoud van Real). De heer Eudócio Cesar de Azedo Gneco nam zowel het ontwerp als het graveerwerk voor zijn rekening. Deze zegels werden door de portugese 'Rijksmunt' (Casa da Moeda) in Lissabon gedrukt. Men hanteerde voor het drukken van deze zegels de normale

'boekdruk' (of typografie). De eerste zegels werden alleen op gewoon(ongeprepareerd), dun en middeldik, papier gedrukt. Dit gewone papier komt zowel 'gerasterd' als 'ongerasterd' voor.



krantenzegel met tanding $12\frac{1}{2}$ (gewoon papier, gerasterd).

De zegels werden getand volgens het 'Harrow'-systeem; een raamperforatie-systeem. (Ook) Deze zegels werden in vellen van 4(horizontaal) bij 7(vertikaal) gedrukt. Deze '4 x 7' vellen hadden het juiste formaat voor dit raamperforatie-systeem. In Lissabon had men 'Harrow'-systeemmachines staan, één machine met tanding $12\frac{1}{2}$ en één machine met tanding $13\frac{1}{2}$. De zegels werden in de kleuren grijs(geel)groen, geelbruin en olijfgroen uitgegeven. In 1886 werden de zegels ook door de nieuwe kamperforatiemachine $11\frac{1}{2} \times 12$ (!) geperforeerd. De meeste catalogi geven overigens alleen $11\frac{1}{2}$ (?) als tanding aan. Door deze nieuwe kamperforatiemachine kon men afwijken van het formaat '4 x 7' en werden de vellen tevens in het formaat 15 bij 10 gedrukt.

In 1887 werd voor deze zegels 'krijtpapier' in gebruik genomen. Krijtpapier werd op een speciale manier geprepareerd; het papier werd met 'geslibt' krijt bestreken. Daardoor is dit papier extra glad en de oppervlakte is glanzend. Ook voelt en is dit papier wat dikker dan het gewone papier. De zegels met dit krijtpapier werden alleen met tanding $11\frac{1}{2} \times 12$ voorzien. De kleuren waarmee dit krijtpapier werd bedrukt zijn olijfgroen, geelolijfgroen, geelbruin en bruin.

In 1894 werd nog een ander soort papier gebruikt. Het papier werd met een speciale 'laklaag' geprepareerd. Dit '1894'-papier geeft deze zegels een 'gerasterde' indruk. U kunt dit goed zien als u de zegels schuin tegen het licht houdt. Dit papier is ook wat dunner dan de twee andere papiersorten. Men moet wel voorzichtig te werk gaan, omdat het gewone papier ook 'gerasterd' voor kan komen. Alleen het '1894'-papier' geeft zowel de voorzijde als achterzijde van de postzegel een veel meer 'raster-reliëf' (kleine puntjes) dan het gewone papier. De '1894'-zegels werden (ook) alleen met de kamtanding $11\frac{1}{2}$ x 12 uitgegeven. De kleuren zijn gelig-olijfgroen en geelbruin.

De zegels waren geldig tot 30 april 1896. Op 1 november 1895 was de $2\frac{1}{2}$ Reis van de bekende Don Carlos I al uitgegeven, naar een ontwerp van Eugène Mouchon. De heer Mouchon was tevens de graveur van dit zegel.

Ook werden van de krantenzegels herdrukken gemaakt; in 1885 en in 1905. Voor zover ik kan nagaan waren de 1885-herdrukken uitgegeven voor het Postcongres van 1886 dat in Lissabon werd gehouden. De 1905-herdrukken werden uitgegeven voor de koning van Spanje. De 1885-herdrukken zijn in vergelijking met de 1905-herdrukken makelijker te herkennen. Het papier is dik, sterk en erg wit. Over het algemeen werden deze 1885-herdrukken niet gegomd. De gegomde exemplaren hebben een witte gomlaag met kleine gele plekje erin verwerkt. Ook werden de 1885 herdrukken (soms) voorzien met een zwarte balk (veiligheidsopdruk) van $16\frac{1}{2}$, 18 of 20 mm over het woord 'PORTUGAL'. Er zijn ook exemplaren van de 1885 herdrukken bekend met een opdruk 'PROVA' of 'SPECIMEN'. Omdat de 1885 herdrukken in de geldigheidsperiode van deze krantenzegels zijn uitgegeven kunnen ze echt

gebruikt voorkomen. De tanding is over het algemeen 13½, maar er komt ook tanding 12½ voor.

De 1905-herdrukken zijn op crème-wit papier gedrukt en de gom is helder wit. De 1905 herdrukken zijn alleen bekend met tanding 13½. De tanding is ook wat 'scherper' dan de originele druk. Dit kwam omdat de ponsgaten groter waren dan bij de originele druk. Deze 1905-herdrukken werden in de kleuren geelbruin en geelgroenbruin uitgegeven. Ook bestaat er een opdruk met 'SPECIMEN' op deze 1905 herdrukken.

Nadat deze krantenzegels op 1 mei 1896 ongeldig waren verklaard, werden de 'gewone' frankeerzegels gebruikt voor het verzenden van de kranten. Het tarief bleef tot 1912 2½ Reis. De eerste 2½ Reis is uit de 'S. António'-serie (13 juni 1895). Daarna de 2½ Reis uit de 'Don Carlos I'-serie (1 november 1895); de 2½ Reis uit de 'Vasco da Gama'-serie (1 april 1898); de 2½ Reis uit de 'Don Manuel II'-serie (1 januari 1910), de 5 Reis uit deze 'Don Manuel'-serie werd gehalveerd, omdat de 2½ Reis-zegels uit deze serie slecht door de posteries geleverd werden; de 2½ Reis uit de 'Don Manuel II' serie met opdruk 'REPUBLICA' (1 november 1910), ook de 5 Reis van deze serie werd gehalveerd gebruikt; vervolgens de 2½ Reis van de twee 'Vasco da Gama'-series met de opdruk 'REPUBLICA' (1 oktober 1911, zowel de 'Portugal'- als de 'Madeira'-serie); en tenslotte de 'Port'-serie met de opdruk 'REPUBLICA', waarvan de 5 Reis gehalveerd voorkomt om de 2½ Reis te vervangen.

De portugese valuta werd begin 1912 veranderd. De Real kwam te vervallen en de nieuwe munt werd als volgt samengesteld:

100 Centavos is 1 Escudo, was 1000 Reis.

Dus 2½ Reis werd een ¼ Centavo, 5 Reis werd een ½ Centavo enz.

Verdere gegevens over het verzenden van kranten na 1912 zijn bij mij niet bekend.

AZOREN.

De krantenzegels van Portugal van 1 juli 1876 werden voor de Azoren gebruikt met (een grote) opdruk 'AÇORES'(1). Alleen uitgegeven op gewoon papier, in de tandingen 12½ en 13½ en in de kleur olijfgroen.

(1) AÇORES

(2) AÇORES

In 1882 werden de portugese krantenzegels gebruikt met een kleine opdruk 'açores'(2). Alle variaties zoals beschreven bij Portugal zijn met deze opdruk bekend. Ook komt de opdruk 'kopstaand' en 'dubbel' voor. De 5 reis van de 'Don Manuel' serie met de 'REPUBLICA' opdruk(zie foto) en de 5 Reis van de 'Port'serie komen gehalveerd voor ter vervanging van de 2½ Reis.



gehalveerde 5 Reis,
stempel:
Angra do Heroísmo,
4 februari 1912.

ANGRA, HORTA EN PONTA DELGADA.

De 5 reis uit de Don Carlos I-serie van 1 juni 1892 komen gehalveerd voor(zie foto pagina 12).



gehalveerde 5 reis
met stempel:
Ponta Delgada,
25 november 1894.

Zover ik kan nagaan is alleen de 5 Reis op krijtpapier en met tanding $12\frac{1}{2}$ gehalveerd gebruikt voor het verzenden van kranten.

De $2\frac{1}{2}$ Reis uit de Don Carlos I-serie van 1 januari 1897 werd op 'raster-reliëf' papier gedrukt en voorzien met tanding $11\frac{1}{2} \times 12$. De $2\frac{1}{2}$ Reis van Horta en Ponta Delgada komen ook op geel papier voor. Alleen de 5 Reis van Angra werd uit deze Don Carlos I-serie gehalveerd gebruikt.

MADEIRA.

Ook voor Madeira werden de krantenzegels van Portugal uit 1876 gebruikt. De zegels werden bedrukt met het woord 'MADEIRA'(3). Er bestaan ook zegels met een dubbele of met een kopstaande opdruk. De zegels werden alleen uitgegeven op gewoon papier met de tandingen $12\frac{1}{2}$ en $13\frac{1}{2}$. De kleuren zijn olijfgroen, geelbruin en grijsgroen.

(3) **MADEIRA**

FUNCHAL.

zie Horta en Ponta Delgada.

De Krantenzegels van de Portugese Gebieden(B).

Door een decreet van 2 juni 1892 werd het tarief voor het verzenden van kranten in de portugese gebieden gelijkgesteld aan de tarieven in Portugal. Aangezien in de portugese gebieden geen 2½ Reis zegels aanwezig waren, moesten deze zo snel mogelijk worden gemaakt. Wie de '2½-Reis'-zegels heeft gemaakt is niet duidelijk. Ik meen dat de Michel de waarheid het meest benadert. Dit zegel is ontworpen door de heer Sergio de Carvalho e Silva en de heer Endócio C. Azedo Gneco heeft voor het graveerwerk gezorgd.



← '2½ Reis'
tanding
11½ x 12

tanding
13½ →



De zegels werden op gewoon 'gerasterd'-papier gedrukt bij de Casa da Moeda. Het papierraster is over het algemeen fijner dan bij de portugese zegels. Ook voor deze zegels hanteerde men de normale boekdruk. De zegels konden ook gebruikt worden voor de 'normale' frankering.

ANGOLA.

De krantenzegels van Angola werden uitgegeven op 3 juli 1893 met de tandingen 11½ x 12, 12½ en 13½. Deze zegels komen ook nog met een opdruk voor. De daarop vermelde tarieven, een 25 Reis (voor binnenlandse brieven) en een 400 Reis (voor postpakketten naar het buitenland), waren niet van toepassing voor het verzenden van kranten.

CONGO.

Uitgegeven op 5 augustus 1894 met de tandingen 12½ en 13½. Dit zegel komt ook met een opdruk voor. Het vermelde tarief van 115 Reis was bestemd voor een aangetekende brief naar het buitenland.

GUINÉ.

Uitgegeven op 19 juli 1893. Zie verder Congo.

CABO VERDE.

Uitgegeven op 3 juli 1893 met de tandingen 11½ x 12, 12½ en 13½. Dit zegel werd gebruikt voor de opdruk '400 Reis'.

LOURENÇO MARQUES.

Uitgegeven op 28 mei 1895 met de tandingen 11½ x 12 en 12½. Komt met een opdruk '65 Reis' voor. 65 Reis was het tarief voor een brief naar het buitenland.

MACAU.

De tariefsvermindering voor het verzenden van kranten in de portugese gebieden door het decreet van 2 juni 1892 heeft voor Macau meer gevolgen gehad dan in de andere portugese gebieden (op Moçambique, S. Tomé e Príncipe en Timor na). Op 18 augustus 1892 heeft Macau met een lokale opdruk (4) al een krantenzegel uitgegeven.



(4)

Men gebruikte de 40 Reis uit de (reliëf) frankeerserie van Don Luis I. Deze zegels komen in twee tandingen voor, 12½ en 13½. Ik ben ook twee papiersoorten tegengekomen. Omdat

we hier met krijtpapier te maken hebben, kan men aan de voorzijde geen verschil zien. Draait men de zegels om, dan zijn de papiersoorten snel te herkennen. Het eerste papier is ruw van oppervlakte en is wat bruinig van kleur. Het tweede papier is glad, gelig van kleur en komt het meeste voor. Er zijn ook exemplaren bekend met kopstaande opdrukken. In september 1892 heeft men dezelfde opdruk gebruikt voor een tweede (lokale) uitgifte. Dit keer werd de 80 Reis uit de Don Luis I gebruikt. Uitgegeven met de tandingen $12\frac{1}{2}$ en $13\frac{1}{2}$ en deze opdruk kan ook kopstaand voorkomen.

Op 25 april 1893 werd wederom een lokale uitgifte gedaan. Dit keer een nieuwe opdruk op een 10 Reis. Van dit zegel ben ik twee typen tegengekomen. Het eerste type is (donker)groen op middeldik papier en heeft een punt achter de (eerste) '10'(5). Het tweede type is lichtgroen op dun(ner) papier zonder een punt achter de '10'(6).



Op 9 november 1893 werden de 'echte' krantenzegels in Macau uitgegeven met de tandingen $11\frac{1}{2}$ x 12 , $12\frac{1}{2}$ en $13\frac{1}{2}$. Deze zegels waren geldig tot 30 september 1898, terwijl tussentijds de valuta in Macau (en Timor) in 1894 werd gewijzigd. De valuta werd aangepast aan de chinese Dollar en werd gewijzigd van Real in Rupie (= 78 Avos). $2\frac{1}{2}$ Reis was ongeveer een $\frac{1}{2}$ Avo. De krantenzegels werden op 1 november 1894 met een (lokale) opdruk voorzien. De drukker had voor het maken van deze opdruk

niet genoeg 'V'tjes. Hij gebruikte daarvoor 'afgezaagde' 'Y'tjes, waardoor een drukfout is ontstaan(7).

(7)



Tevens zijn kopstaande opdrukken bekend. De 2½-Reis krantenzegel werd ook nog gebruikt voor een opdruk met '18 AVOS'. Ik meen dat 18 Avos het tarief was voor een aangetekende brief naar het buitenland.

MOCAMBIQUE.

Ook Moçambique heeft in januari 1893 met een lokale opdruk krantenzegels uitgegeven; drie zegels, in ^{DE 2 1/2 REIS} twee verschillende opdrukken (8 - 9), op de Don Luis I serie van 1886, waaronder een opdruk met 'JORNAES 5 REIS'. Waarom het tarief van 5 Reis is meegenomen, is voor mij onduidelijk.

JORNAES

JORNAES

(8)

(9)

2½ 2½

2 ½ REIS

De 'enkele' opdruk '2½ Reis' komt zowel in een zwarte als in een blauwe opdruk voor. Ook bestaan er exemplaren zonder '2½ Reis'. De opdruk '5 Reis' werd uitgegeven in de kleuren zwart, blauw en rood. Tevens zijn er exemplaren bekend met foutdrukken; dubbele opdruk in de kleur rood of blauw, kopstaande opdruk in de kleur rood of blauw en er zijn

opdrukken bekend zonder het woord 'JORNAES'.
Op 28 juni 1893 werd de '2½ Reis krantenzegel'
uitgegeven in de tandingen 11½ x 12 en 13½.
Dit zegel werd ook gebruikt met de opdruk 115
Reis.

COMPANHIA DE MOÇAMBIQUE.

In 1894 werden voor deze 'maatschappij' de
krantenzegels van Moçambique voorzien met een
zwarte opdruk 'COMPa DE MOÇAMBIQUE'. Anders
dan bij Moçambique zijn deze zegels uitgegeven
in de tandingen 11½ x 12 en 12½. De opdruk
komt kopstaand voor. Van deze zegels zijn
1905-herdrukken gemaakt. Het papier is
crème-wit en voor deze herdrukken werd
het 'raster-reliëfpapier' gebruikt in plaats
van het gewone papier.

NIASSA.

Zie 'Companhia de Moçambique'.

S. TOMÉ E PRÍNCIPE.

S. Tomé en Príncipe heeft op 2 oktober 1892,
met lokale opdrukken, krantenzegels uitgegeven.
Men gebruikte daarvoor (ook) de zegels uit de
Don Luis I serie van 1887. De opdrukken komen
in twee typen voor (10 en 11).

(10) $2\frac{1}{2}$ RS.

(11) $2\frac{1}{2}$ RS

Van type I zijn ook dubbele opdrukken bekend
van de 2½ op 5-, 2½ op 20- en 2½ op 25-Reis.
De 2½ op 10- en 2½ op 20-Reis bestaan ook
met groene opdrukken.

Van type II zijn verschillende opdrukkleuren
en foutdrukken bekend; de 2½ op 5-Reis met een
dubbele opdruk; de 2½ op 10-Reis met een
groene opdruk, een kopstaande groene opdruk en
met een dubbele opdruk waarvan de één zwart
en de ander groen; de 2½ op 20-Reis met een

kopstaande opdruk, een dubbele groene opdruk en een dubbele opdruk waarvan de één zwart en de ander groen is.

Op 1 oktober 1893 werden de 'echte' krantenzegels uitgegeven in de tandingen 11½ x 12 en 13½.

Op 23 januari 1899 heeft men het restant van deze zegels met een opdruk 'PROVISORIO' (= voorlopig) voorzien. Ik meen dat deze opdruk gebruikt werd omdat de kleur van de 2½ Reis inmiddels gewijzigd was in grijs, zoals te zien is aan de 2½ Reis-zegel uit de 'koerserende' serie van Don Carlos I uit 1898. Helemaal zeker ben ik niet omdat de informatie over de juiste kleurvaststelling van de wereldpostvereniging (UPU) uit die tijd niet in mijn bezit is. De opdruk 'PROVISORIO' komt kopstaand voor.

Verder werden de krantenzegels nog gebruikt voor een tariefsverhoging. Ze werden voorzien met een opdruk '400 Reis'.

TIMOR.

Zie verder Macau. Alleen één verschil, in plaats van een 2½ op 10-Reis (met de gewijzigde opdruk) uit te geven, gebruikte men de 20 Reis uit de reliëfserie van Don Luis I met de 'oude' opdruk. Er zijn ook exemplaren van deze lokale uitgifte bekend met een kopstaande opdruk 'TIMOR'.

ZAMBÉZIA.

Op 28 juli 1893 uitgegeven, alleen in de tanding 12½.

Bronnen:

- diverse catalogi: Michel, Stanley Gibbons, Nucleo en de Santos,
- 'Handbuch der Briefmarkenkunde' van Hans von Rudolphi (1941),

- eigen materiaal en
- informatie van de heer J. van Gerwen, waarvoor ik hem bij deze wil bedanken.

Alle aanvullingen en/of eventuele correcties op dit artikel zie ik gaarne tegemoet.

F. van Beekum.

Gebrek aan frankeerzegels tijdens de Spaanse Burgeroorlog(2).

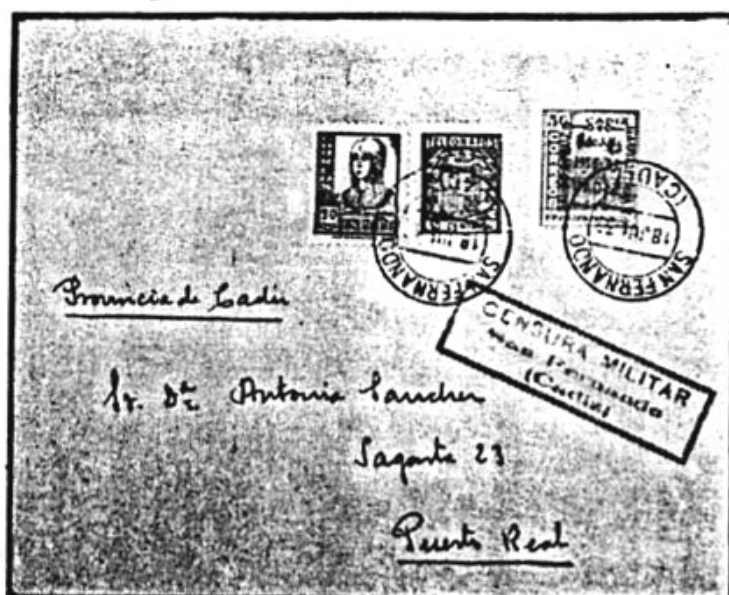
In onze vorige aflevering zagen we, dat in verband met het ernstige gebrek aan frankeerzegels in de Nationalistische zone het Decreet van 9 november 1936 van generaal Davila van kracht werd, waarbij tijdelijke toestemming werd verleend tot het gebruik van andere overheidszegels (fiscals enz.) als frankeerzegels

Van deze mogelijkheid is in het Nationalistische gebied volop gebruik gemaakt. Het is bijzonder interessant, om de verschillende voor dit doel gebruikte zegels eens nader te bezien.



Telegraaf.

Wanneer men een telegram verzond gold daarvoor een bepaald tarief en dan was men verplicht een Telegraafzegel van bepaalde waarde te plakken. Hier een brief die volgens het binnenlandse tarief gefrankeerd diende te worden met 30 Centimos. Bij gebrek aan normale frankeerzegels hier gefrankeerd (pag. 19) met een Telegraafzegel van 30 Centimos. De ernaast geplakte zegel behoorde niet tot de categorie die toegestaan was als frankeerzegel. Het betrof een zogenaamde 'War-Tax-zegel' (oorlogsbelastingzegel) van de stad Cadiz. De opbrengst van dit soort zegels was bestemd voor diverse doelen in de militaire of sociaalmaatschappelijke sektor. Deze regionaal uitgegeven zegels waren niet toegestaan voor gebruik als frankeerzegel(s). Van deze 'War-Tax-zegels' verschenen er in de beide zones tijdens de burgeroorlog velen. Wat ons onderwerp betreft vallen ze buiten ons bestek. Het behoeft niet altijd te zijn, dat men de verschuldigde porto geheel voldeed met een niet-frankeerzegel.



Men kon ook gemengd frankeren, zoals hier. Een 20 Centimos normale frankeerzegel van het

type Isabella bijgefrankeerd met een 10 Centimos Telegraafzegel. Samen dus het verschuldigde porto van 30 Centimos voor een binnenlandse brief. Zo zijn er natuurlijk diverse combinaties mogelijk, die we hier niet allemaal zullen tonen.

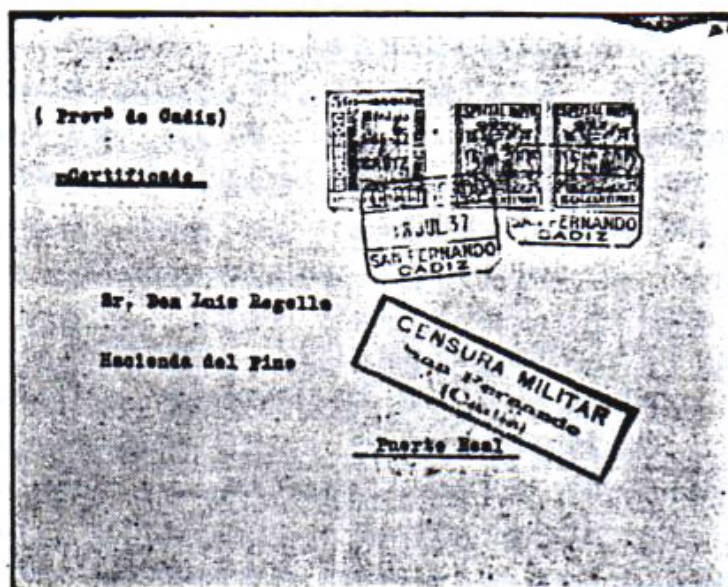
Especial Movil.

De Especial Movil-zegel werden door de overheid gebruikt om bepaalde legeskosten te voldoen. Bijvoorbeeld op een geboortakte diende leges te worden betaald. Daartoe werd een Especial Movil-zegel geplakt. Zo waren er meer legeskosten die via Especial Movil-zegels werden betaald.

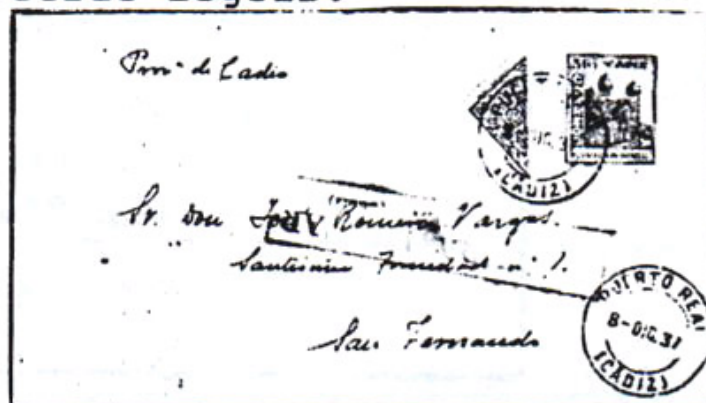


Hier een binnenlandse brief die werd geplakt met een 30 Centimos Especial Movil-zegel. Natuurlijk was hier evenals in voorgaand voorbeeld gemengde frankeringen mogelijk en wel in combinatie met beschikbare normale frankeerzegels.

Ook voor aangetekende brieven kon met andere dan de normale frankeerzegels worden geplakt. Op pagina 22 een voorbeeld van een binnenlandse aangetekende brief die diende te worden gefrankeerd met 60 Centimos. Hier dus 2 x 30 Centimos Especial Movil-zegels.



Ook kon het voorkomen, dat er wat de fiscaalzegels betreft een tekort ontstond en dan kon men evenals dat met de normale frankeerzegels het geval was, gebruik maken van gehalveerde zegels.



Hier een binnenlandse brief, die geplakt diende te worden met 30 Cts. Bij gebrek aan een 30 Cts.-zegel geplakt met een gehalveerde 60 Cts. Especial Movil-zegel.

Timbre para Facturas.

Wilde men een kwitantie rechtsgeldigheid geven, dan diende men op zo'n kwitantie een Timbre para Facturas-zegel te plakken. De waarde van zo'n zegel hing af van de hoogte van het bedrag op de kwitantie.



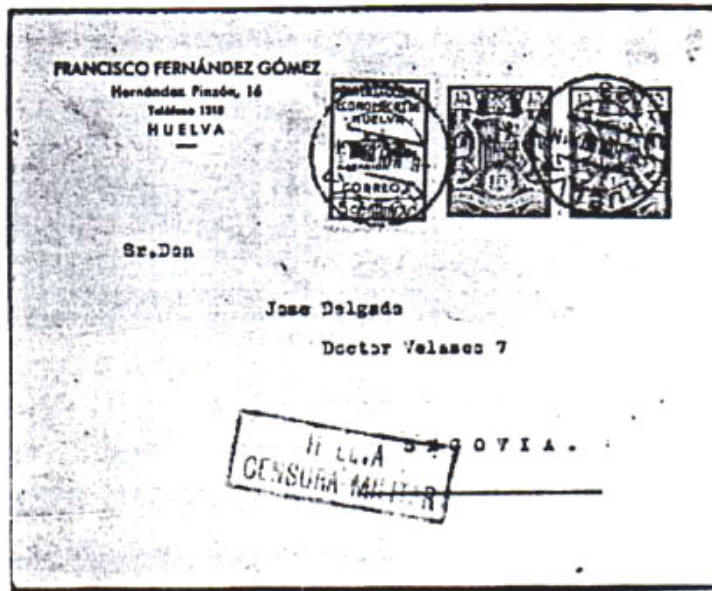
Hier een binnenlandse brief, waar de verschuldigde porto van 30 Cts. werd voldaan door het plakken van twee maal 15 Centimos Timbre para Facturas. Dit zijn zegels van een oud type.



Hier een aangetekende brief, waarop 60 Cts. diende te worden geplakt. Voldaan met 25 Cts. Timbre para Facturas (nieuw type zegel) in combinatie met een oud type Especial Movil-zegel van 35 Cts. Er naast een lokale War-Tax-zegel van Sevilla.

Especial para Facturas y Recibos.

Men kon ook gebruik maken van zegels Especial para Facturas y Recibos. Dat waren zegels die gebruikt konden worden zowel op een kwitantie doch ook bij andere vormen van ontvangsten.



Hier een binnenlandse brief gefrankeerd met twee-maal 15 Centimos Especial para Facturas y Recibos-zegels.

Para Efectos de Comercio.

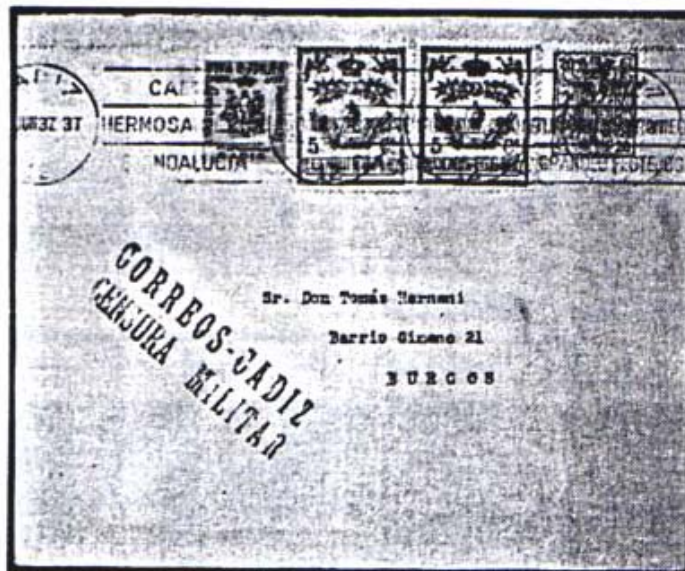
Effecten dienden om rechtsgeldig te zijn te worden voorzien van een officieel zegel. Dat was een zegel Para Efectos de Comercio. De waarde van de te plakken zegel hing samen met de waarde van het betreffende effect. Men kende waardegroepen met de naam 'Clase', gevolgd door een nummer met de letter 'a'. Hoe hoger het Clase-nummer, hoe geringer de waarde.

Op pagina 25 een binnenlandse brief gefrankeerd met een 30 Cts. Para Efectos de Comercio-zegel. Ook hier komt men weer brieven tegen met gemengde frankering, dus in combinatie met normale frankeerzegels of in combinatie met andere fiscaalzegels.



Caja Postal de Ahorros.

Bij handelingen verricht met de postspaarbank, diende men steeds één of meer zegels te plakken. Dat waren zegels 'Caja Postal de Ahorros', de waarde was steeds 5 Centimos. De zegels bestonden in twee kleuren. In groen en in rood.



Hier een binnenlandse brief gefrankeerd met twee maal 5 Centimos 'Caja Postal de Ahorros' en bijgefrankeerd met een oud type 20 Cts. Especial Movil-zegel. Ook hier zijn weer diverse gemengde frankeringen mogelijk.

Cheques.

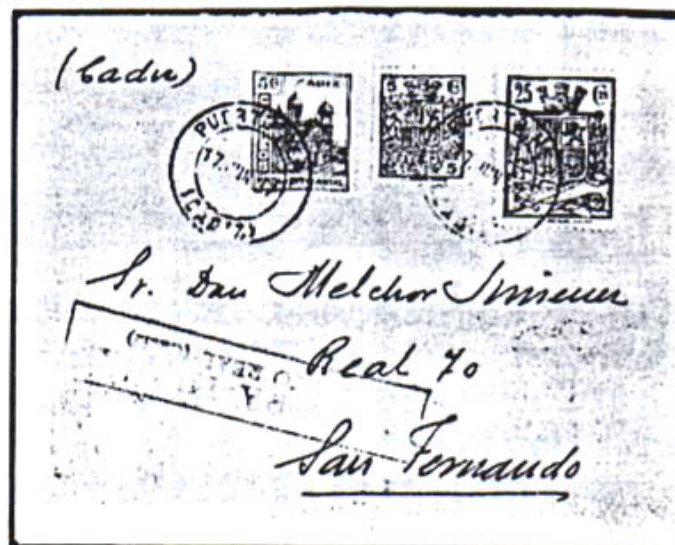
Wanneer cheques werden uitgeschreven, dienden deze te worden voorzien van een speciaal Cheque-zegel. Ook hier was de waarde van de zegel weer afhankelijk van het bedrag van de cheque.



Hier een binnenlandse brief, gefrankeerd met twee Cheque-zegels en wel één van 20 Cts. en één van 10 Cts. Daarnaast een niet postale weldadigheidszegel van de Falange.

Polizas.

Wanneer legeskosten voor bepaalde justitionele diensten moesten worden voldaan, plakte men zogenaamde 'Polizas-zegels'. Zij waren er in verschillende afbeeldingen. We vinden er de vaste ingrediënten in, zoals het woord 'Codigo' = 'Wetboek' en de weegschaal met het zwaard der gerechtigheid. Ook hier weer zegels van diverse waarden.



Hier een binnenlandse brief (pag. 26) ,
gefrankeerd met een 25 Cts. Polizas-zegel en
aangevuld met een oud type 5 Cts. Especial
Movil-zegel.



Hier een ander type Polizas-zegel. Een zittende vrouw Justitia met het wetboek in de ene hand en in de andere het zwaard der gerechtigheid. In verband met de Classwijzigingen 9a en 11a in rood overgestempeld. Waarde bleef 15 Cts. Deze binnenlandse brief werd gefrankeerd met twee maal 15 Cts, van deze Polizas-zegel.

Zoals we hebben kunnen lezen in de tekst van het Decreet van 6 november 1936, dienden brieven naar het buitenland met normale frankeerzegels te worden gefrankeerd en was het gebruik van niet-frankeerzegels hier verboden. Natuurlijk zijn er ook daar weer overtredingen van het verbod.



Een brief van Benavente (provincie Zamora) naar Parijs. Een dergelijke brief diende met 50 Centimos te worden gefrankeerd. Hier gefrankeerd met twee-maal 25 Centimos oud type Especial Movil-zegels. Dat was een verboden frankering.

(wordt vervolgd)

C.L. Minderaa.

GEZOCHT:

veilingmateriaal.

Gaarne inleveren bij secretariaat.

SPANJE.

29 november 1989. Kerstmis. 20 Ptas. De tekst 'Navidad 89', per letter en cijfer in een gekleurde rechthoek; 45 Ptas, meisje speelt met een pop voor een versierde kerstboom.



5 december 1989. Steden en monumenten als culturele erfenis van de mensheid. Viermaal 20 Ptas. (a) Het park en paleis van Guell, het Mila-huis; (b) de stad Santiago de Compostela; (c) het aquaduct bij Segovia; (d) de grotten van Altamira.



20 december 1989. Nationale culturele erfenis - koninklijke paleizen. Blok waarin viermaal 45 Ptas. (a) El Escorial; (b) het paleis te Aranjuez; (c) het paleis bij de Sierra de Guadarrama; (d) het Alcazar.



9 januari 1990. Tekenwedstrijd voor schoolkinderen met als onderwerp de Filatelie-de winnende inzending. 20 Ptas. De olympische ringen, een windroos, de Heilige Familie kerk te Barcelona en een gezicht op Sevilla.



2 februari 1990. Wereldkampioenschappen Cyclo-cross (veldrijden op de fiets). 20 Ptas. Een wielrenner met zijn fiets op de schouder.

PORTUGAL.

17 november 1989. Flora. Wilde bloemen. De in Iberia 11 vermelde zegels zijn ook uitgegeven in een postzegelboekje, verkoopprijs 276 Esc.



24 januari 1990. Portugees aardewerk uit de 17e eeuw. 33 Esc. een bord; 33 Esc. een wandbord; 35 Esc. een vaas met 2 oren; 3 x 60 Esc. (a) een schenkan in de vorm van een vis; (b) een wandbord; (c) een pot met deksel. Blok 250 Esc. Een wandbord.

MACAO.

17 november 1989. Postzegeltentoonstelling World Stamp Expo '89 te Washington - historische banden met landen in het Verre Oosten. 40 Avos Malakka; 70 Avos Thailand; 90 Avos India; 2,50 Patacas Japan; 7,50 Patacas China. Blok waarin 5 zegels + een 3 Patacas zegel met een gezicht op het vroegere Macao. Opzegels en blok het logo van de tentoonstelling.



19 januari 1990. Nieuwjaar - het Jaar van het Paard. 4 Patacas, een paars, op de achtergrond een volle maan. Postzegelboekje waarin 5 zegels.

