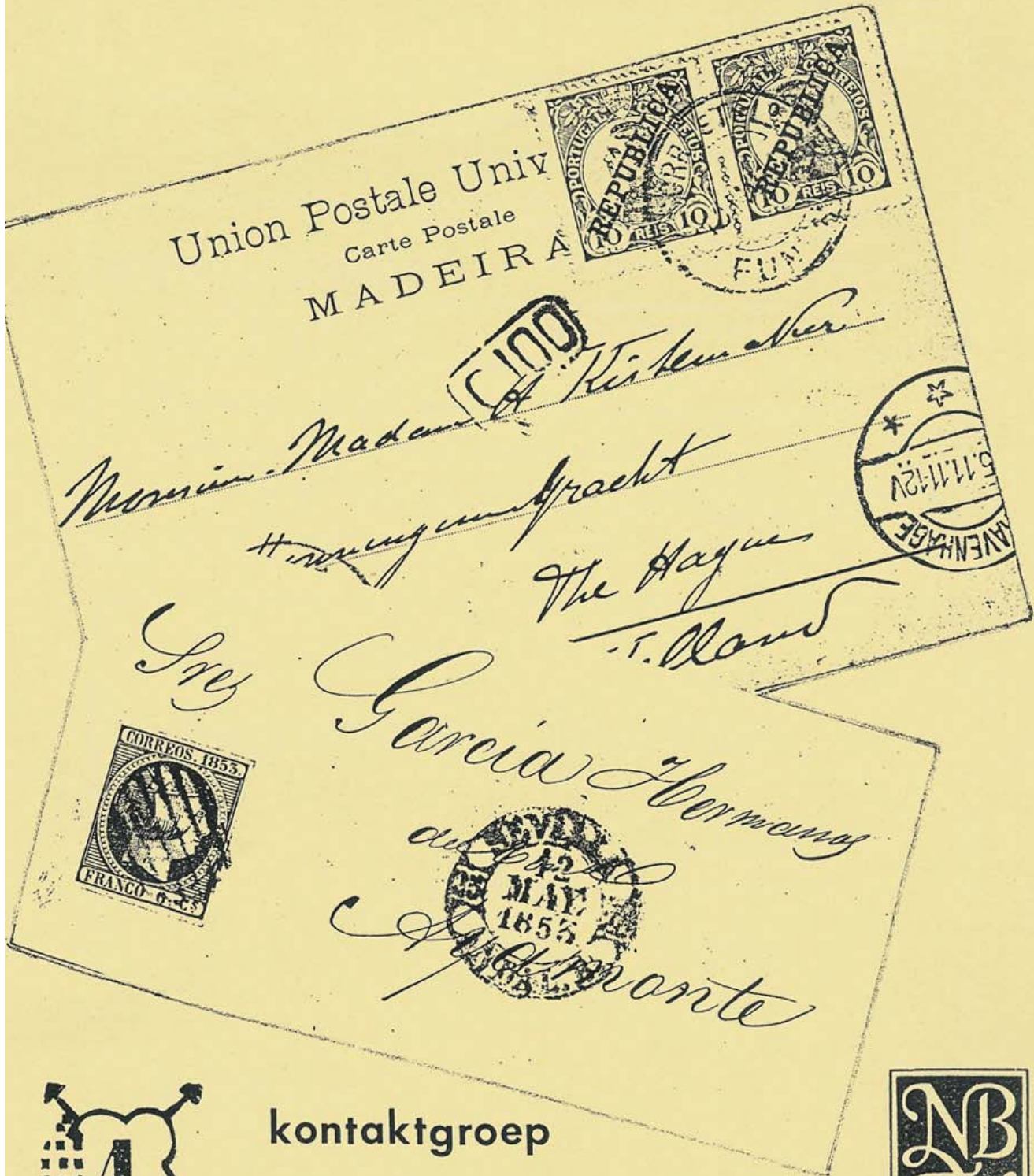


IBERIA



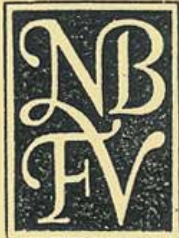
Union Postale Univ
Carte Postale
MADEIRA

Monsieur Mademoiselle
H. van der Graaf
The Hague
T. de la

Mrs Garcia Hernandez
A. de la Monte



kontaktgroep
spanje ~ portugal



VAN DE REDACTIE

EEN VOORSPOEDIG 1988

Namens het bestuur wens ik U en de Uwen een gezond en voorspoedig 1988. Ik hoop dat het ook in filatelistisch opzicht een verrassend en succesvol jaar word.

A.W. van den Berg.

WETEN EN LATEN WETEN

Zoals U wellicht is opgevallen stonden in de vorige nummers artikelen van dhr. Van Gerwen. In dit nummer stukjes van de heren Vanderstadt en Slim, en een van de heren Dik en Minderaa. Graag zouden wij ook van andere leden eens wat copy ontvangen. Dat hoeven geen literaire hoogstandjes of diepgravende filatelistische artikelen te worden. Met kennis van algemene geschiedenis en de afbeeldingen op postzegels heeft dhr. Vanderstadt een schitterend verhaal over Hendrik de Zeevaarder geschreven.

Misschien zijn er leden die op een bijzondere wijze zijn gekomen tot het verzamelen van Spanje of Portugal.

Ook kan het zijn dat U fouten hebt ontdekt op postzegels (bloopers). Denk hierbij aan het DDR-zegel, uit 1956, ter herdenking van de componist Schumann. Per abuis is op dat zegel op de achtergrond een partituur van Schubert gedrukt. Deze blunder is in hetzelfde jaar nog hersteld door een vernieuwde uitgifte. Deze ontdekking vereist natuurlijk kennis van de klassieke bladmuziek. Het is altijd mogelijk dat iemand met specifieke kennis of interesse iets op postzegels ontdekt wat niet klopt. Ook hier dan weer ingrediënten genoeg voor een leuk stukje.

Uw pennevruchten kunt U zenden aan de redactie van IBERIA. (adres: zie pagina 1)

* BIJEENKOMST 21-02-1988 - AANVANG 13.00 UUR *

Op zondag 21 februari aanstaande zal er weer een bijeenkomst worden gehouden. Wij streven dit jaar naar 2 bijeenkomsten op zaterdag en 2 op zondag. Dit om die leden tegemoet te komen die om uiteenlopende redenen nooit op zaterdag kunnen.

Plaats : POSTILJON-MOTEL TE BUNNIK

Dit motel is gelegen aan de rijksweg Utrecht - Arnhem. Vanuit Utrecht de afslag Bunnik en vanuit Arnhem is er een eigen afrit. Aanvang 13.00 uur.

Aangezien het geen vergadering is hebben wij geen agenda samengesteld. Mochten er echter zaken zijn waarover U met het bestuur en/of andere leden van gedachten wilt wisselen dan kan dat natuurlijk altijd.

Op deze bijeenkomst zal wederom een veiling worden gehouden. Voor de te veilen kavels verwijzen wij U naar bijgevoegde kavellijst. Tevens is een biedbriefje bijgevoegd voor hen die niet kunnen komen maar toch willen bieden.

Ten aanzien van de jaarvergadering welke in mei aanstaande zal worden gehouden zouden wij graag van U vernemen of U nog onderwerpen op de agenda geplaatst zou willen hebben.

* BIJEENKOMST 21-02-1988 - AANVANG 13.00 UUR *

SCHRIFTELIJK BIEDEN

Ongetwijfeld zullen er leden zijn, die niet in de gelegenheid zijn om onze bijeenkomst op zondag 21 februari 1988 in Bunnik te bezoeken. Jammer, want natuurlijk is zo'n bijeenkomst voor Spanje-Portugalverzamelaars interessant. Vervelend wordt het wanneer in de uitgebreide veilinglijst kavels voorkomen, waarvoor U belangstelling hebt en die U graag zouwt willen kopen. Voor die liefhebbers bestaat de mogelijkheid om schriftelijk te bieden. U stuurt het bijgaand biedbriefje, ingevuld en ondertekend, aan de veilingmeester de heer C.L. Minderaa met daarop de nummers van kavels waarvoor U belangstelling hebt. Achter elk nummer zet U het bedrag dat U maximaal wilt betalen voor dat kavel.

Achter elk kavel staat de cataloguswaarde en de inzetprijs. Bepaal dan zelf hoever U gaat. Voor hen die nog nooit schriftelijk hebben geboden, geven we hier een voorbeeld. Stel U hebt belangstelling voor kavel 107. De cataloguswaarde is 2500 Pts. We stellen voor het gemak de peseta op 2 cent, dus een cataloguswaarde van ongeveer 50 gulden. De inzet wordt 25 gulden. U maakt nu uit tot hoever u wilt gaan, bijvoorbeeld 40 gulden. De veilingmeester zet in op fl. 25,-. Biedt er niemand, dan heeft de schriftelijke bidder de kavel voor die 25 gulden. We stijgen bij meer biedingen met 1 gulden en voor de schriftelijke bidder biedt onze secretaris of penningmeester mee, want die hebben de lijsten met schriftelijke biedingen en treden voor deze bidders op. We gaan uiteraard niet boven de bieding die werd gedaan. Zoals U ziet stellen we de peseta op 2 cent en de franc op 30 cent. Zo kunt U eenvoudig zelf de catalogusprijzen bepalen.

INZENDEN VAN KAVELS

Voor de veiling die, op de jaarvergadering, in mei 1988 wordt gehouden vraagt veilingmeester C. Minderaa nu al kavels om ook dan een mooie veiling te garanderen. Wilt U Uw kavels voor 15 april 1988 zenden aan de heer C. Minderaa, Ernst Casimirlaan 23, 3708 CG ZEIST.

LEDEN VOOR LEDEN

Gevraagd:

Portugal postfris, diverse series uit de perioden 1960-1965 en 1974-1979. Wie kan mij helpen, ruilen of kopen. (Yvert of Michel)

R. Smout

De Vennen 17

4891 VA RIJSBERGEN

FILACEPT 88

Van 18 tot 23 oktober 1988 zal in Den Haag in het Nederlands Congresgebouw de internationale tentoonstelling FILACEPT 88 worden gehouden door verzamelaars uit landen aangesloten bij CEPT. De tentoonstelling staat onder auspicien van de FIP en een internationale jury zal de ingezonden collecties beoordelen op basis van de FIP-reglementen.

BONDSBIBLIOTHEEK

Op 3 februari 1988 zal de bondsbibliotheek zijn poorten weer openen. Het nieuwe adres is:

Hoofdstraat 1, 3741 AC BAARN

(sousterrain van de Openbare Bibliotheek)

Geopend elke woensdag van 10.30 tot 17.30

en van 18.30 tot 20.30

en elke 1e en 3e zaterdag van de maand

van 10.30 tot 12.30.

De bibliotheek is toegankelijk voor alle leden van verenigingen die zijn aangesloten bij de N.B.F.V..

U heeft een leeskaart nodig. Deze kaart wordt gratis verstrekt op vertoon van een betalingsbewijs of de lidmaatschapskaart 1988, tijdens de openingsuren van de bibliotheek. U kunt de kaart ook schriftelijk aanvragen. Er worden per lezer niet meer dan 5 boeken uitgeleend (dus niet 5 per keer). De leesduur is 4 weken, met een verlenging van maximaal 4 weken. Dit verlengen dient schriftelijk of mondeling te geschieden. De uitlening is ook per post mogelijk. In dit geval betaalt de lezer de portokosten van heen en terugzending. Niet uitgeleend worden kostbare werken, catalogi van het laatst aanwezige jaar, losbladige uitgaven, losse tijdschriften en alle werken van voor 1910.

In de leeszaal kunt U voor al deze kostbare en oude werken terecht. U kunt er ook volop studeren in de filatelie en tijdschriften lezen. Er zijn er meer dan 50 uit binnen- en buitenland.

Wilt U meer weten dan kunt U, voor uitgebreide inlichtingen, schrijven naar de bibliotheek. Voor kleine inlichtingen kunt U tijdens de openingsuren bellen 02154 - 12526.

RUILADRES IN SPANJE

De bond ontving aanvragen ruiladressen uit het buitenland. Daarbij een adres die voor leden van belang kan zijn. Voor de betrouwbaarheid van deze adressen kan de Bond niet instaan. Het is verstandig eerst schriftelijk contact te leggen en afspraken te maken alvorens postzegels te zenden.

Naam : A. Cintas
Adres : c/Penalara, 10, 41005 Sevilla
Vraagt : Nederland
Biedt aan : Spanje
Correspond. : Spaans

DOUBLETTEN EN RONDZENDVERKEER

Beschikt U over een uitgebreide hoeveelheid doubletten en/of materiaal dat behoort tot Uw verzamelgebied denk dan eens na over de mogelijkheid om dit materiaal uit te plakken en in het rondzendverkeer van "IBERIA" te doen. Voor meer informatie over het inzenden van rondzendboekjes kunt U contact opnemen met de heer Persoon. (Zie blz. 1)

POSTZEGELS VOOR DE STAATSKAS (3)

Op 1 mei 1938 verschenen twee zegels ter herdenking van de Dag van de Arbeid. De A.F.O. gebruikte hiervoor weer zegels uit de serie Quichotte en wel de 15 Cts. violet. Deze zegel werd in een oplage van 200.000 exemplaren voorzien van een herdenkingsopdruk met een nieuwe waarde van 45 Cts. en er werden 100.000 exemplaren aangemaakt met een herdenkingsopdruk en een nieuwe waarde van 1 Pts. (Yvert 608 en 609).

De Amerikaan Barger had nog een prachtig idee om meer geld te verdienen. De Verenigde Staten hadden een goede relatie met de Republiek en bovendien waren er in de USA veel bijzonder koopkrachtige filatelisten.

Zo kwam de emissie van de door Barger zelf ontworpen zegel ter gelegenheid van de 150e verjaardag van de grondwet van de USA. De zegel had het formaat van de zegel Verdediging van Madrid met centraal het vrijheidsbeeld, geflankeerd door vlaggen van de VS en Spanje. De graveur was Camilo Delhom en de uitvoering was in boekdruk. De waarde 1 Pts. in vellen van 50 stuks.

In feite deed hij met deze emissie hetzelfde als met de Verdediging van Madrid.

Ook hier weer uitgave van een getande en een ongetande zegel, alsmede een kleine oplage genummerde velletjes (Yv. 622 en Bl.8). Voorts natuurlijk ook een luchtpostuitgave, door toevoeging van een speciale opdruk op de zegels "AEREO+5Pts" zowel op de getande, de ongetande zegel en het velletje en dat uiteraard weer in bescheiden oplagen (Yv. LP 194 en Bl.9).

Ook hier weer de eerste-dag-enveloppen van de heer Barger en de mogelijkheid van vervalsing van het zelfde type als bij de Verdediging van Madrid.

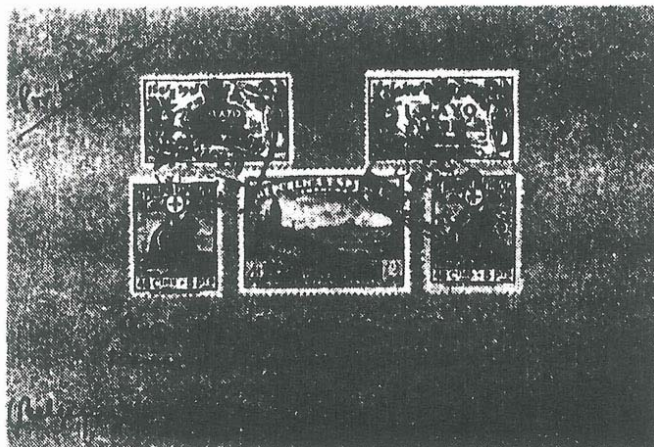
Steeds weer volgde de A.F.O. dezelfde methode. De emissie werd in een offertebrief aangeboden aan alle belangrijke handelaren in de gehele wereld en men kon dan bestellingen doen op de zegels getand, ongetand en in velletjes of eventueel op FDC. De prijzen die de A.F.O. vroeg logen er niet om, want tenslotte werd het doel, inzamelen van geld voor de schatkist van de Republiek, niet uit het oog verloren.

Natuurlijk zouden we nu dadelijk bereid zijn om deze prijzen voor dat materiaal te betalen, maar dat is natuurlijk onzin. Terwijl er bovendien nog andere factoren meespelen die er voor zorgen dat de prijzen nu aanzienlijk hoger liggen. Want de koopkracht van de gulden van toen is in de loop van een halve eeuw wel zwaar teruggelopen.

De A.F.O. bemerkte, dat op de wijze zoals zij de zaken had aangepakt, er leuk wat geld in de Republikeinse schatkist vloede en dat in de vorm van buitenlandse valuta.

Dit had tot gevolg dat men vlot doorging nieuwe emissies het daglicht te doen laten zien.

FOTOPAGINA



88024



Een maand na de uitgifte van de zegel ter herdenking van de 150e verjaardag van de USA grondwet, kwam er op 1 juni 1938 een nieuwe emissie en wel van twee zegels ten gunste van het Spaanse Rode Kruis. Zij werden wederom gegraveerd door Camilo Delhom, gedrukt in boekvorm en voorzien van lijntanding 10. De afbeelding is een draagbaar en 'n verpleegster die een gewonde afvoert van het slagveld. Deze rood/oranje zegel voor de normale post kreeg een nominale waarde van 45Cts. met een toeslag van 5 Pts. voor het Spaanse Rode Kruis (?). In feite een toeslag die in geen verhouding staat tot de nominale waarde. Voor de luchtpost werd de zegel voorzien van in boekdruk uitgevoerde opdruk in zwart in twee regels "+3Pts - Aéro". De oplagen waren respectievelijk 400.000 en 100.000.

PERFINS VAN PORTUGAL

Oorsprong van het perforeren van postzegels was de controle op de zegelvoorraad van firma's. Omdat postzegels vroeger en soms nu nog als betaalmiddel werden geaccepteerd kon het personeel van firma's, cooperaties en overheid hun weekloon aanvullen door diefstal van de postzegelkas. Om dit te bestrijden werd in Engeland in 1856 aan bepaalde firma's vergunning verstrekt om hun zegels van prive-opdrukken te mogen voorzien; aanvankelijk op de voorzijde doch later ook op de achterzijde. Dit laatste kon gebeuren voordat de zegels van gom werden voorzien. Hiervoor moest men extra betalen, zodat vele firma's de opdrukken zelf verzorgden nadat de gom reeds was aangebracht. Dit leidde niet tot het beoogde effect omdat de meeste opdrukken met eenvoudige chemische middelen gemakkelijk waren te verwijderen en

diefstal nog steeds lonend was.

In 1868 kreeg Joseph Sloper van de Britse postkerken toestemming zijn gepatenteerde perforatiemachine aan bedrijven te verkopen om zo hun zegels van een perforatiemerk te kunnen voorzien. Het ligt voor de hand dat firma's uit oogpunt van reclame hun initialen als perforatiemerk gingen gebruiken. Voor de lezer is het misschien interessant te weten dat dit verwaarloosde gebied binnen de filatelie thans door veel gespecialiseerde verenigingen wordt bestudeerd, ook in Nederland.

De eerste perforaties in Portugal dateren uit ca. 1890. Portugal heeft relatief weinig perforaties. Het aantal wordt geschat op 200 verschillende. Dit aantal steekt schril af tegen bv. Engeland 30.000, Duitsland 20.000 en Amerika 7.000. Men schat het totaal aantal perforaties over de gehele wereld op circa 120.000. Ook Spanje heeft zich niet onbetuigd gelaten en kent een aanzienlijk aantal.

De lijst van Portugal is een poging te komen tot een inventarisatie van de bekende perfins en vertoont nog vele hiaten, met name over de gebruikers is weinig bekend. Uw hulp is dan ook van groot belang i.v.m. identificatie via brieven en ontdekking van onbekende merken. De perfins van Portugal en Spanje worden nagenoeg niet verzameld waardoor een inventarisatie zeer moeizaam is.

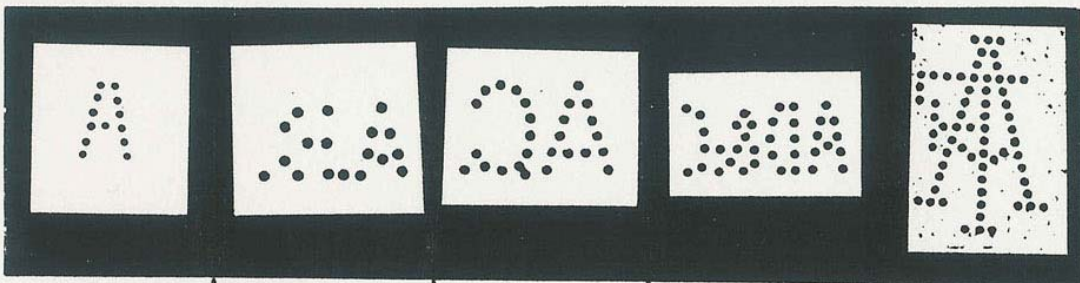
Heeft U naar aanleiding van bovenstaande informatie nog opmerkingen of vragen dan wil ik deze graag beantwoorden. Eventuele aanvullingen op de navolgende lijst zal ik bij voldoende belangstelling gaarne publiceren.

Stelt U geen belang in de in Uw bezit zijnde perfins (ook andere gebieden) dan wil ik deze graag van U overnemen of ruilen tegen zegels van Uw verzamelgebied met gelijke cat.-waarde. Ieder aantal is welkom.

Alleen de perfin's waar een afbeelding van is treft U aan. Tussen de () staat het aantal gaatjes waaruit de letter(s) bestaat(n).

R.J. Slim
 van Effrinkstraat 12
 3781 VX VOORTHUIZEN
 Tel.: 03429 - 23 86

A 1	A	(13)
A 2	A. B.	(8. 8.)
A 3	A. C.	(13. 12.)
A 4	A. C.	(16. 12.)
A 5	A C L	(12 11 9)
A 6	A D & C	(10 10 11 6)
A 7	A F	(6 6)
A 8	A. I.	(14. 11.)
A 9	A I C	(10 7 8)
A 10	A. L.	(15. 11.)
A 11	A. L. F	(14. 10. 12)
A 12	A M B L	(8 13 10 7)
A 13	A N = / J O S	(10 13 6 / 7 11 10)
A 14	A. P.	(8. 9.)
A 15	A P L	(10 9 7)
A 16	A S A	(12 10 12)
A 17	A & M	(10 13 13)
B 1	B A	(19 15)
B 2	B. B.	(16. 16.)
B 3	B. B.	(13. 13.)
B 4	B. B.	(18. 18.)
B 5	B. B.	(16. 16.)
B 6	B B / C	(13 13 / 8)
B 7	B B & I	(9 9 10 4)
B 8	B. C. P.	(18. 14. 13.)
B 9	B E S	(12 10 9)
B 10	B E S	(19 15 11)
B 11	B. E. S.	(19. 15. 13.)
B 12	B I A L	(15 6 12 8)
B 13	B I P	(19 7 14)
B 14	B P	(13 10)



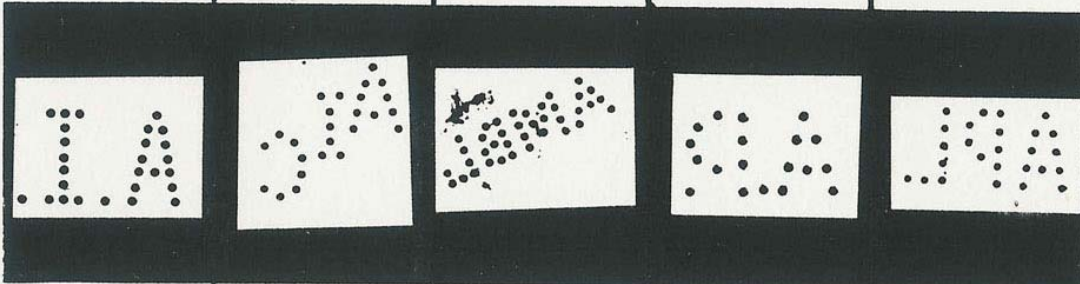
A 1

A 2

A 3

A 6

A 7



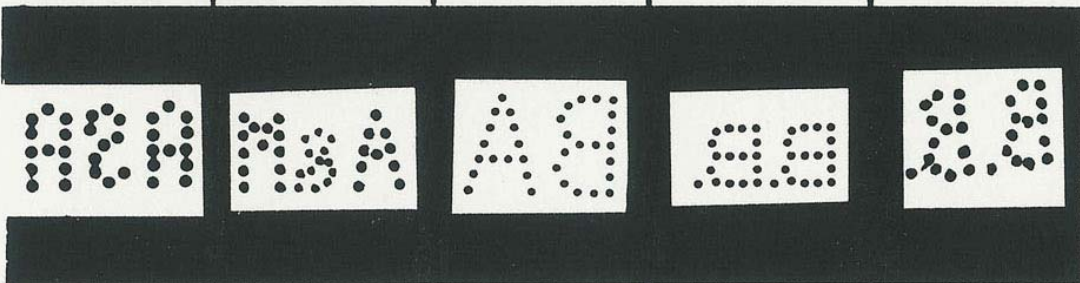
A 8

A 9

A 12

A 14

A 15



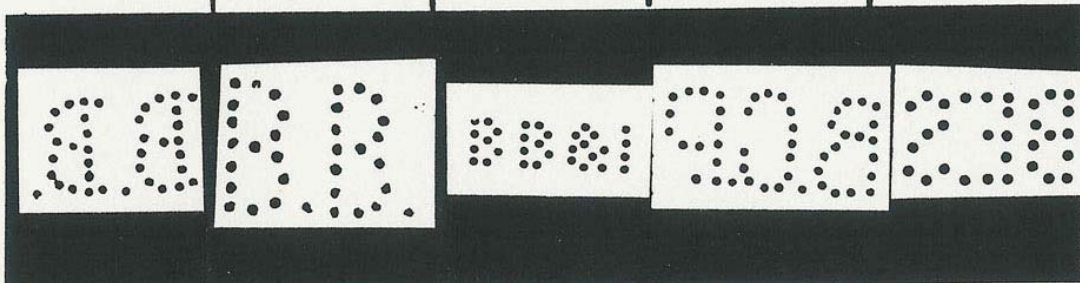
A 16

A 17

B 1

B 2

B 3



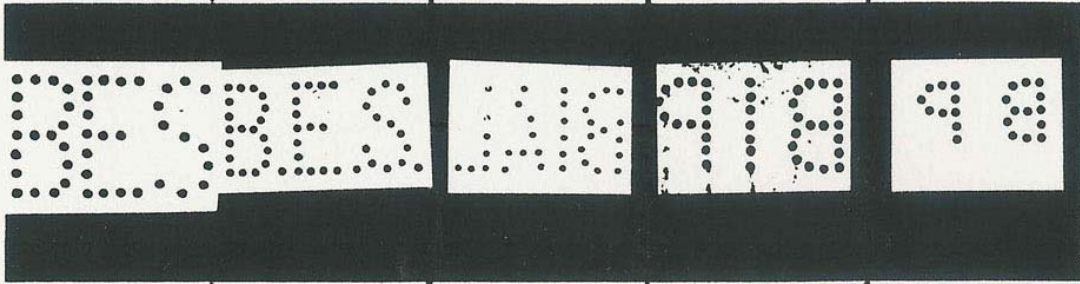
B 4

B 5

B 7

B 8

B 9



B 10

B 11

B 12

B 13

B 14

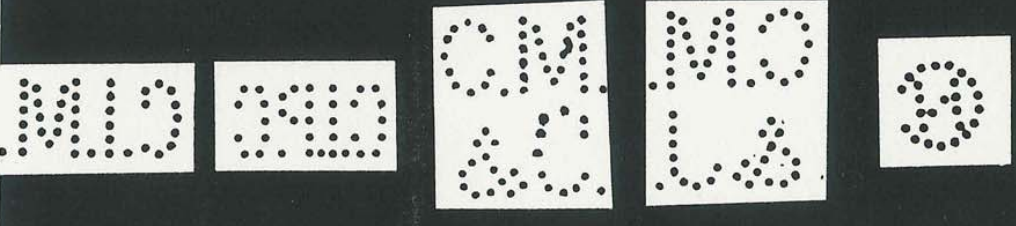
B 15	B. P. A.	(16. 12. 15.)
B 16	B. P. B.	(12. 9. 12.)
B 17	B P P	(13 10 10)
B 18	B. N. U.	(17. 19. 13.)
B 19	B. N. U.	(17. 20. 13.)
B 20	B. U.	(13. 11.)
B 21	B & I	(18 16 11)
B 22	B. & I	(16. 15 10)
C 1	C. A	(14. 14)
C 2	C. A	(12. 16)
C 3	C. A.	(24. 31.)
C 4	C F P	(10 9 12)
C 5	C. I.	(10. 9.)
C 6	C. I. M.	(10. 6. 21.)
C 7	C. I. P. C	(9. 5. 9. 9)
C 8	C. M. / & C.	(11. 21. / 14 12.)
C 9	C. M. / & J.	(11. 21. / 14 9.)
C 10	C N	(16 10)
C 11	C. O. C.	(9. 10. 9.)
C 12	C. P. H	(11. 11. 13)
C 13	C P R M	(10 10 13 10)
C 14	C T	(10 8)
C 15	C U F	(12 15 12)
C 16	C U F	(14 14 10)
C 17	C U F	(16 17 12)
C 18	C. U. F.	(11. 13. 11.)
C 19	C. V. P.	(12. 13. 11.)
D 1	D N	(11 13)
D 2	D N	(11 14)
E 1	E / G / T	(17 / 18 / 11)
E 2	E. H. L.	(11. 13. 9.)
E 3	E. N. R.	(13. 19. 15.)
E 4	E. P.	(10. 10.)
E 5	E. R.	(15. 20.)
E 6	E. T.	(15. 10.)
E 7	E. T. in cirkel	(10. 7.) (24)
F 1	F. C.	(8. 8.)
F 2	F C L	(6 7 4)
F 3	F. C. L.	(8. 8. 7.)
F 4	F L	(7 6)



B 15 B 16 B 18 B 19 B 20



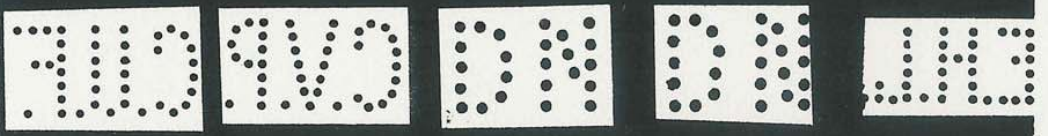
B 21 B 22 C 1 C 4 C 5



C 6 C 7 C 8 C 9 C 10

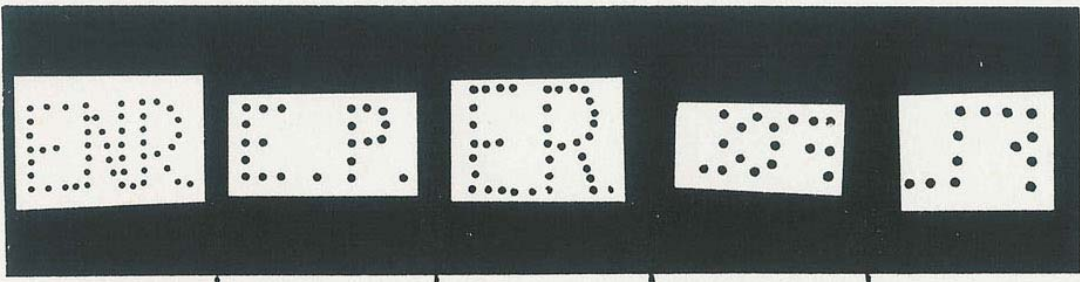


C 12 C 13 C 15 C 16 C 17

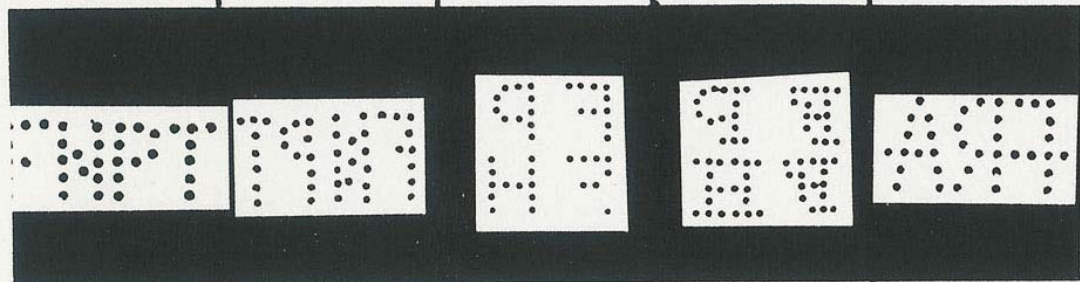


C 18 C 19 D 1 D 2 E 2

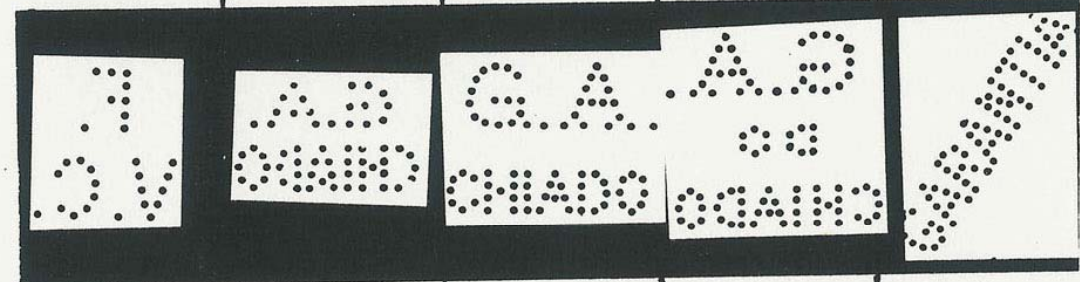
F	5	F. L <u>DA</u>	(12. 10 9 8/6)
F	6	F N P T	(8 12 9 7)
F	7	F N P T	(8 15 10 8)
F	8	F P / F H	(10 11 / 10 12)
F	9	F P / F H	(16 15 / 16 20)
F	10	F .R A.	(9 .13 12.)
F	11	F. / V. C.	(8. / 9. 9.)
G	1	G. A./CHIADO	(9. 8./594878)
G	2	G. A./CHIADO	(16. 15./794898)
G	3	G. A./DO/CHIADO	(15. 15./76/794898)
G	4	G A R A N T I A	(11 10 11 10 13 7 5 10)
G	5	G. M.	(11. 13.)
G	6	G. M.	(16. 21.)
G	7	G. S. A	(10. 10. 10)
G	8	G & C	(10 13 8)
H	1	H. B.	(14. 16.)
H	2	H. B. C.	(15. 17. 14.)
H	3	H. M.	(12. 15.)
H	4	H P / C	(11 10 / 10)
H	5	H. S. / C.	(11. 11. / 8.)
I	1	I L	(12 14)
J	1	J A E	(7 10 11)
J	2	J. C.	(8. 11.)
J	3	J C / A L	(7 9 / 9 7)
J	4	J M F / G & C	(9 21 10 / 13 12 11)
J	5	J. W. C.	(9. 18. 10.)
J	6	J. W. / & C o	(11. 21. / 14 11 4)
L	1	L. C.	(7. 8.)
L	2	L L	(8 8)
L	3	L. N. M. / & C.	(7. 14. 15. / 10 8.)
M	1	M / B / V	(15 / 14 / 9)
M	2	M. O.	(16. 12.)
N	1	N S & C	(17 13 13 11)
O	1	O	(14)
O	2	O / F U T U R O	(8 / 7 9 6 9 9 8)
O	3	O T	(11 8)
P	1	P. B. S.	(11. 15. 11.)
P	2	P. C.	(13. 12.)
P	3	P F	(6 6)



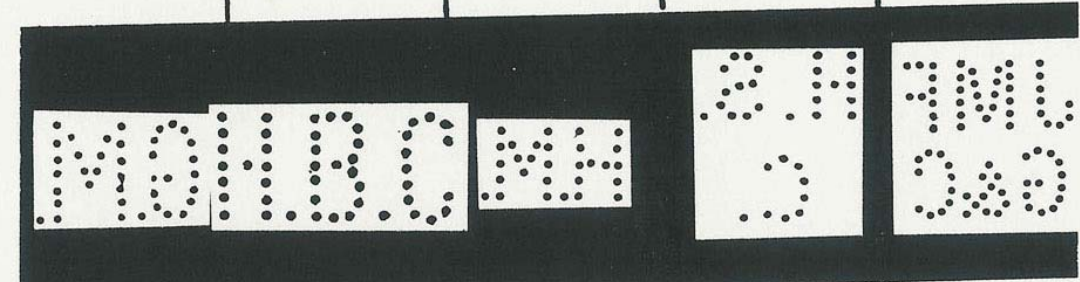
E 3 E 4 E 5 F 2 F 4



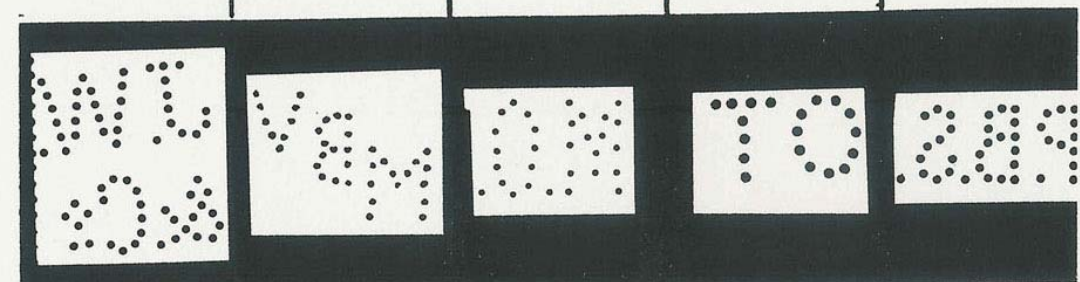
F 6 F 7 F 8 F 9 F 10



F 11 G 1 G 2 G 3 G 4

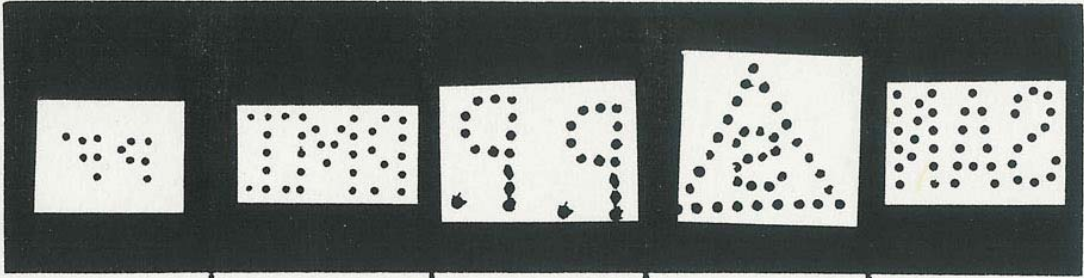


G 6 H 2 H 3 H 5 J 4



J 6 M 1 M 2 O 3 P 1

P	4	P. M. T.	(9. 15. 7.)	
P	5	P. P.	(13. 13.)	
R	1	Ro / LEAO / & Co	(10 6/6 9 8 8/11 7 4)	
R	2	R & C	(19 12 14)	
R	3	R & S	(16 13 14)	
S	1	S (in driehoek)	(12) (24)	
S	2	S A N	(13 12 16)	
S	3	S. B. P./ & C A	(12. 14. 12./12 10 8)	
S	4	S. G.	(15. 16.)	
S	5	S. G.	(15. 15.)	
S	6	S. I. A.	(10. 5. 10.)	
S	7	S I C A R	(8 4 7 8 9)	
S	8	S I F.	(13 7 10.)	
S	9	S L	(14 11)	
S	10	S L A	(12 8 12)	
S	11	S. M. F.	(13. 17. 9.)	
S	12	S P	(14 13)	
S	13	S. P. L.	(8. 9. 7.)	
S	14	S. P. S.	(11. 12. 11.)	
S	15	S. S t.	(13. 13 8.)	
S	16	S. V.	(12. 9.)	
S	17	S. V.	(12. 9.)	
S	18	S. V.	(11. 9.)	
S	19	S. V.	(11. 11.)	
T	1	T gestyleerd	(34)	
T	2	T A I T	(7 5 10 7)	F
T	3	T O T T A	(7 5 6 6 8)	F
T	4	T O T T A	(7 10 7 7 10)	
T	5	T O T T A	(7 10 7 7 10)	
T	6	T O T T A	(7 10 7 7 10)	
U	1	U F A	(11 9 10)	
U	2	U F F	(9 8 8)	
U	3	U F F	(7 7 7)	
U	4	U F F	(9 8 8)	
U	5	U T I C	(9 6 4 7)	
V	1	V. O. C.	(9. 12. 11.)	
V	2	V R L	(9 11 7)	
V	3	V S M	(9 11 17)	
V	4	V & N	(11 12 16)	
W	1	W C C	(13 11 11)	



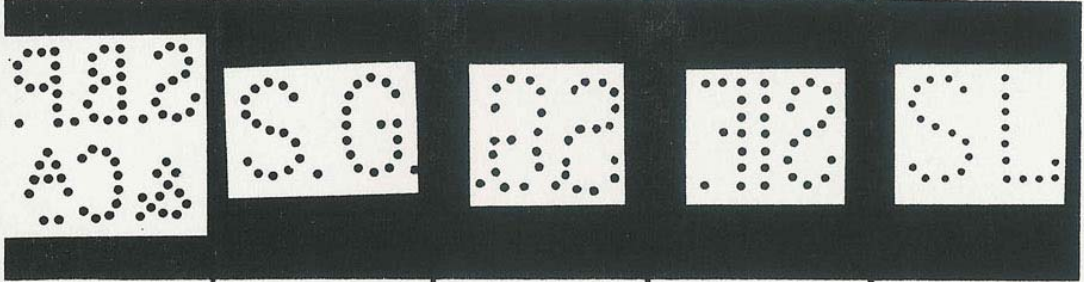
P 3

P 4

P 5

S 1

S 2



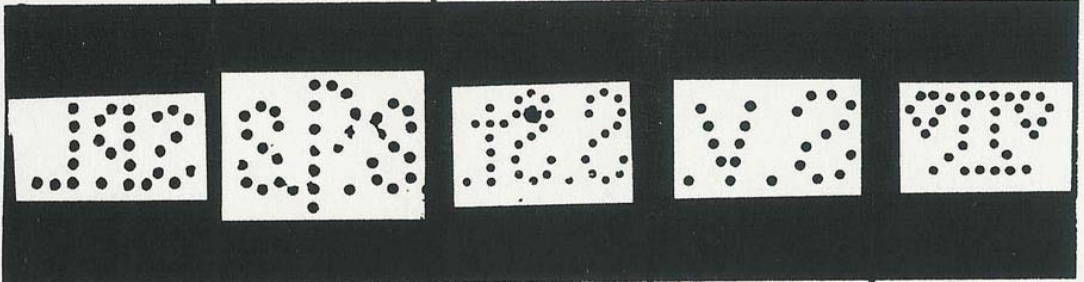
S 3

S 4

S 5

S 8

S 9



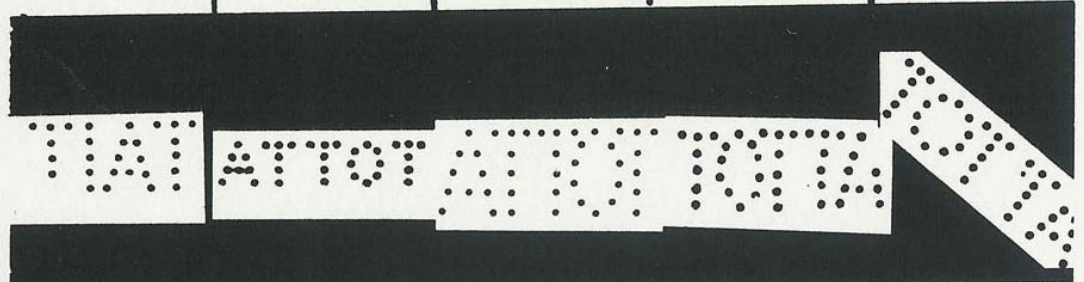
S 13

S 14

S 15

S 18

T 1



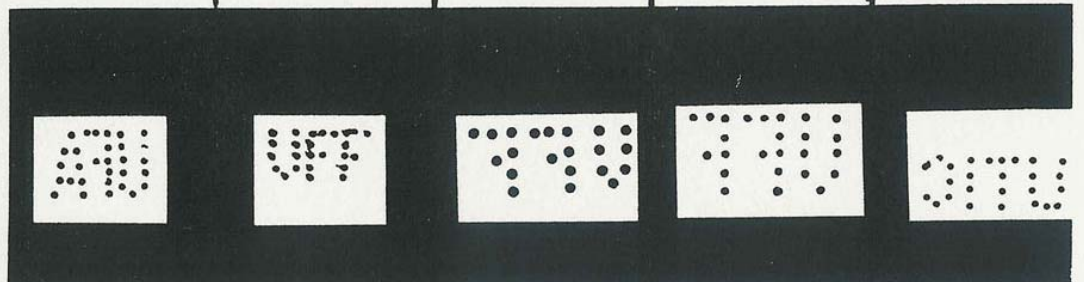
T 2

T 3

T 4

T 5

T 6



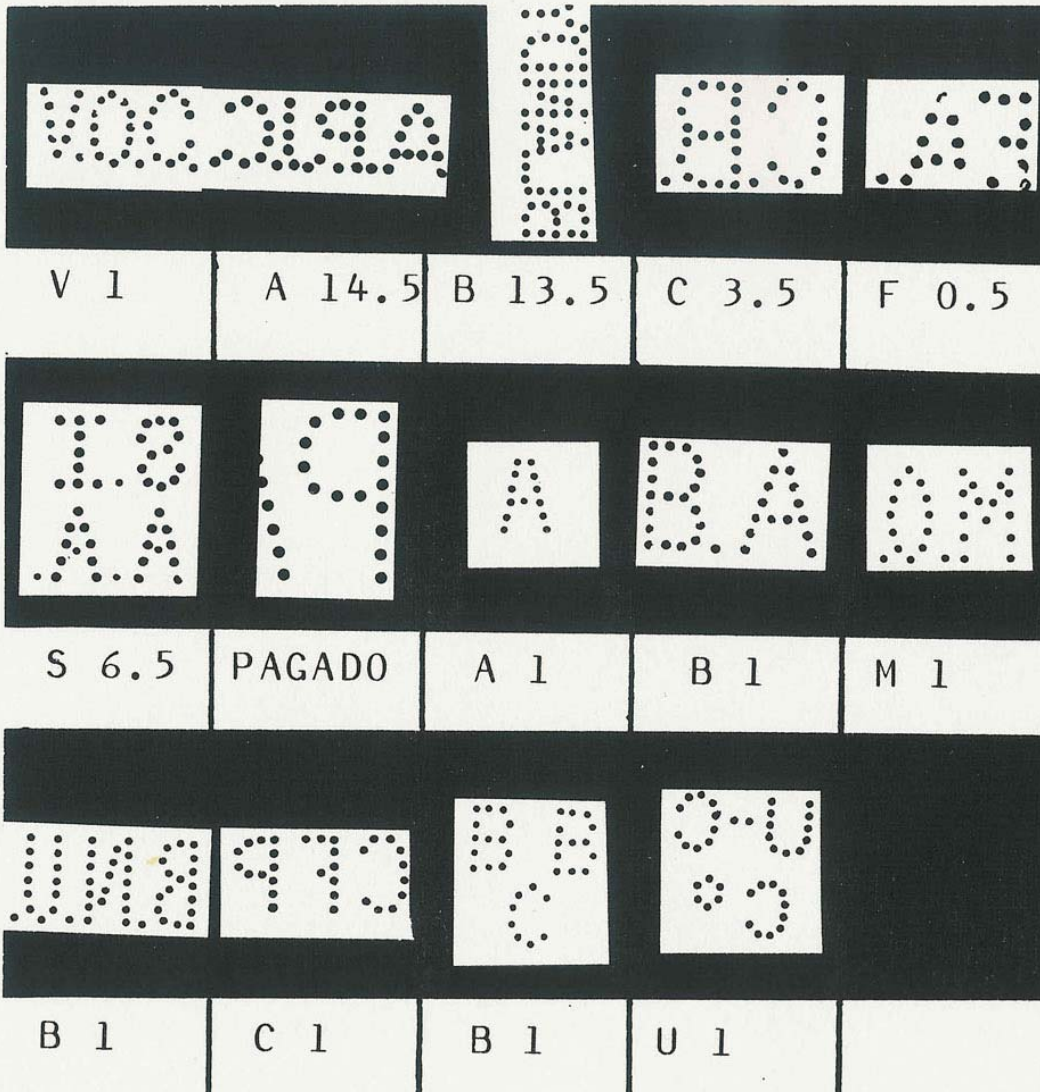
U 1

U 2

U 3

U 4

U 5



Sym 1 "Rechthoek" (4)
 PAGADO (Betaald) (16)

ANGOLA

A 1 A (13)
 B 1 B. A (19. 15)
 M 1 M. O. (15. 12.)

AZOREN

A 1 A (13)
 B 1 B. N .U. (17. 19. 13.)
 B 2 B & I (18 16 11)
 C 1 C F P (10 9 12)

FUNCHAL

B 1 B B / C (13 13 / 8)

LORENZO MARQUES

U 1 U..C / Co (11..10 / 10 6)

WOORDENLIJST SPAANS - NEDERLANDS

Franqueo	- Frankering
Franquicia	- Portvrij
Guerra civil	- Burgeroorlog
Giro postal	- Postwissel
Habil. por la nacion	- Geld. verkl. door staat
Hojas bloque	- Blokken
Homenaje	- Eerbetoon - hulde
Impresos	- Drukwerk
Insignificante corte	- Klein scheurtje
Inutilizado	- Vernietigd
Invertido	- Kopstaand
Juego	- Serie
Largo	- Lang
Leyenda	- Inschrift - tekst
Manchado	- Gevlekt
Marco	- Lijst - omlijsting - kader
Margen	- Rand - marge
Matasellos	- Poststempel
Muestra	- Proef
Novedades	- Nieuwe uitgiften
Papel cartulins	- Kartonpapier
Paraja capicua	- Paar - 1 kopstaand
Pastilla	- velletje
Pequeño defecto	- Licht beschadigd
Pie de imprenta	- Drukkersmerk
Plancha	- Plaat
Pliego	- Vel
Postal maximum	- Maximumkaart
Prensa	- Pers
Prueba	- Proef
Raro	- Zeldzaam
Recargo	- Toeslag
Recargo transitorio	- Tijdelijke toeslag
Rueda de carrata	- Nummerstempel
Sello aéro	- Luchtpostzegel
Sello benéfico	- Weldadigheidszegel
Sello conmemorativo	- Herdenkingszegel
Sello de urgencia	- Expresse-zegel
Sello falso	- Valse zegel

Sello falso usado	- Valse zegel gestempeld
Sello temático	- Beeldzegel
Sin charnela	- Zonder plakker
Sin dentar	- Ongetand
Sin goma	- Zonder gom
Sin senal de fijasell	- Zonder plakkerspoor
Sin sobrecarga	- Zonder toeslag
Sin valor postal	- Zonder frankeerwaarde
Sobre	- Enveloppe
Sobre conmemorativo	- Gelegenheidsenveloppe
Sobre primer dia emis	- Eerste dag enveloppe
Sobrecarga	- Opdruk
Sobrecarga invertida	- Opdruk kopstaand
Sobretasa	- Toeslag
Suscripción	- Abonnement
Taladro	- Ponsgaatje
Tarjata máximo	- maximum kaart
Tiras Hawid	- Hawidstroken
Trajes típicos	- Klederdrachten
Ultramar	- Overzee
Usado	- Gebruikt
Valor facial(postal)	- Frankeerwaarde
Variedades de dentado	- Tandingsverschillen

HENDRIK DE ZEEVAARDER

In 1318 vond een gebeurtenis plaats, ver buiten de grenzen van Portugal, die de geschiedenis van dit land indirect volledig heeft veranderd.

In dat jaar dwong koning Filips IV van Frankrijk de Paus om de Orde van de Tempeliers op te heffen. Paus Johannes XXII is een van de Avignonpausen, die uit Rome waren weggetrokken en nu onder de macht van de franse koningen stonden.

De Orde van de Tempeliers had al een

belangrijke rol gespeeld in de geschiedenis van het nog jonge Portugal. Oorspronkelijk in 1119 opgericht ter verdediging van de heilige plaatsen in Palestina, had de Orde veel bijgedragen tot de herverovering van Portugal op de Moren.

Overall werden de Tempeliers beschuldigd van de ergste misdaden en vervolgd, behalve in Portugal. Koning Diniz (zie Yv. 822 en zijn zegel op Yv. 774-788) weigerde de Tempeliers te vervolgen. Hij droeg hun bezittingen over aan een nieuwe orde, die hij "Christusorde" noemde : "Ordem de cavalleria de Nosso Senhor Jesu Cristo". De keuze van deze naam voor de opvolger van de Tempeliers had te maken met het oude wapen van Portugal (het zogenaamde "Portugal antiek"). Dit wapen stelt de vijf wonden van Christus voor.

In het officiële staatswapen van Portugal vinden we dit zelfde embleem nog steeds terug (vijf keer de vijf "wonden van Christus") met - later daaraan toegevoegd - een rand met zeven kastelen. "Portugal antiek" is te zien op alle Cereszegels, de grootste serie die Portugal ooit heeft uitgegeven tussen 1912 en 1930. We kunnen dit oude wapen zien op de borst van Ceres, de mythologische godin van de landbouw.

Als hoofdkwartier kreeg de Christusorde het grote klooster van Tomar. Het prachtige "Manuelijnse" raam van dit klooster is te bewonderen op het portugese zegel Yvert 1194.

De ridders van de Christusorde hebben Portugal deze weldaad van Koning Diniz meer dan terugbetaald. Het klooster in Tomar werd al gauw een centrum van wetenschap met een

bijzonder interesse voor alles wat met zeevaart en nieuwe ontdekkingen te maken had. De grootste bloei van het klooster vond plaats onder Hendrik de Zeevaarder. Dom Infante Henrique is de "schepper van het nieuwe Portugal". Hij drong er bij zijn landgenoten op aan om niet langer naar Spanje te kijken, maar dit land de rug toe te keren, zodat een nieuw uitzicht verscheen: de zee. Het vijfde eeuwfeest van de geboortedag van Hendrik de Zeevaarder werd door Portugal philiatelisch herdacht: Yvert 96-108 (Azoren Yv. 62-74).

De mooiste afbeelding van de grote inspirator van de portugese ontdekkingsreizen is in Lissabon te zien in het "Museu de Arte Antiga". Daar vinden we zijn afbeelding op een schilderij van Nuno Gonçalves "De Verering van St. Vincentius". De prachtige zegel, die Portugal in 1960 uitgaf, ter gelegenheid van het vijfde eeuwfeest van zijn sterfdag (Yv. 875), laat een détail van dit schilderij zien.

Ter gelegenheid van de Lubrapex 1984 is een ander détail van dit schilderij "Elisabeth van Bourgondië" afgebeeld (Yv. 1610).

Twee zegels tonen ons een veel minder fraai portret van de inspirator der portugese ontdekkingsreizen (Yv. 579-580). De andere zegels van de serie, uitgegeven bij het vijfde eeuwfeest van het sterven van Hendrik tonen ons: het wapen van de Infante (Yv. 873), een karveel (Yv. 874), het devies van Dom Henrique (Yv. 876), een sloep (Yv. 877) en een windroos met een overzichtskaart van Kaap São Vincente en Sagres (Yv. 878).

In 1938 hebben de portugese gebieden een serie uitgegeven "Império colonial português" van

zo'n 20 waarden, waarin uiteraard ook een afbeelding van Dom Infante Henrique is te vinden (Angola, Cabo Verde, Guiné, India, Macau, Moçambique. São Tomé e Príncipe (zelfs een herhaling in 1939) en Timor.

Ter gelegenheid van het vijfde eeuwfeest van Hendrik de Zeevaarder in 1960 gaf niet alleen Portugal een serie zegels uit, maar werden ook herdenkingszegels uitgegeven door voornoemde landen en door Brazilië, Portugal's grote zoon:

Angola	- kaart uit 1460 met portugese nederzettingen
Brazilië,	- karveel
Cabo Verde	- portret
Guiné	- navigatieinstrument
India	- wapen van Christus Orde
Macau	- wereldbol met dierenriem
Moçambique	- karveel
São Tomé e Príncipe	- kompas
Timor,	- "Talant de bié faire"

Dom Infante Henrique was de grondlegger van de latere bloei van de ontdekkingsreizen. Door zijn grondige studie van de kaarten, door het stichten van de zeevaartschool in Sagres (vlakbij Kaap São Vicente) en door zijn inzicht en doorzettingsvermogen, kon hij mensen inspireren. Het verkennen van de afrikaanse kustlijn en de ontdekkingen van Madeira, Cabo Verde en de Azoren hebben er toe bijgedragen dat de ontdekkingsreizigers hun latere werk konden voltooien. De namen van Diaz (omzeilen van de Kaap de Goede Hoop), Vasco da Gama (zeeweg naar India), Cabral (Brazilië) en tenslotte Magelhaës (eerste om de wereld rond te zeilen) zijn alleen maar tot ons gekomen door het grote werk van

voorbereiding, verricht door Dom Infante Henrique. Heel terecht staat hij dan ook - helemaal vooraan - op het Monument voor de Ontdekkingsreizigers in Lissabon (Belém) (Yv. 610 en 614). Hij heeft Portugal en Europa de weg gewezen naar de nieuwe wereld.

J.C. Vanderstadt.

SPAANSE AEROGRAMMEN VANAF 1981

In 1981 begon de spaanse post met de uitgifte van aerogrammen met meerkleurige waardeopdruk. Het was te verwachten dat dit het einde zou betekenen van de oude aerogrammen. Niets is minder waar! Onduidelijk is of er misschien te weinig nieuwe zijn aangemaakt of dat de oude voorraad nog steeds niet op is. Het blijkt, dat deze aerogrammen moeilijk zijn te vinden voor de verzamelaar. De nieuwe aerogrammen vanaf 1981 hebben allen het formaat 181x81 mm. met in het embleem links "AIR MAIL" in plaats van het voorgaande "VIA AIR MAIL".

Als gevolg van portoverhogingen in de laatste jaren kan men de nieuwe aerogrammen aan de hand van de portowaarde in een bepaalde periode kan plaatsen. Steeds waren er twee waarden voor luchtpost en wel de laagste voor brieven in Europa, Algerije, Tunesië en Marokko en de hoge waarde voor het overige buitenland.

Overzicht van de tarieven:

1982	20 Pta. en 30 Pta.
1983 (1 jul.)	22 Pta. en 35 Pta.
1984 (1 apr.)	24 Pta. en 38 Pta.
1985 (1 aug.)	27 Pta. en 42 Pta.
1986 (1 sep.)	48 Pta. voor alle aerogrammen.

(Afbeelding op blz. 34)

DE ECHTE ISABEL II~ZEGELS.

Helaas, maar van de oude zegels van Spanje zijn veel vervalsingen in omloop. Beroemde vervalsers als Fournier en Sperati hebben zich ook met deze zegels bezig gehouden. Wanneer men tot aanschaf van deze zegels overgaat, is het zaak op de hoogte te zijn van het feit dat er vervalsingen in omloop zijn en dient men ook te weten waaraan men de ECHTE zegels kan herkennen. Voldoet een zegel die men kan kopen hier niet aan, dan doet men er verstandig aan om die zegels niet aan te schaffen. Het risico van een vervalsing is dan te groot.

We zouden wanneer we deze materie uitgebreid gingen behandelen, de echte zegels en hun kenmerken naast de diverse vervalsingen en hun kenmerken kunnen plaatsen, maar dat lijkt ons niet noodzakelijk. We kunnen ons beperken tot het tonen van de echte zegels en kenmerken, dan weet de liefhebber in elk geval waarop dient te worden gelet. Later kunnen we misschien de diverse vervalsingen behandelen. Primair lijkt ons het vaststellen van echte zegels en kenmerken van belang.

6 CUARTOS.

Zoals de Edifil-Unificado reeds aangeeft, hebben we bij de echte 6 Cuartos reeds te maken met twee typen. Er is een klein verschil tussen plaat I en plaat II. Bij plaat I staan de letters "TO" van Cuartos los van elkaar. Bij plaat II zijn de letters "TO" van Cuartos met elkaar verbonden(althans zo lijkt het op de zegel). Bij vergroting bemerkt men, dat de twee letters toch los staan van elkaar. Dat ze verbonden zijn lijkt zo, doordat de rechter schreef van de "T" lang doorloopt tot aan de bolling van de "O". Zie onder punt 4 van onze illustratie.



DE ECHTE 6 CUARTOS. (afgebeeld is type II)
De zegels zijn gedrukt op wat geelachtig grof of iets fijner papier.

1. We zien dat de bovenste lijn van het kader in tegenstelling tot de onderste lijn bij vergroting onderbrekingen vertoont.
2. Op deze plaats vinden we in het witte kader een kleurpunt.
3. Letten we op het kader rond het rozetje. De verticale linkerlijn is dikker dan de rechter bij de rozet links onder.
4. I.v.m. een zegel van plaat II zien we dat de rechter schreef van de "T" verder doorloopt en bijna aansluit op de bolling van de "O". Bij zegels van plaat I is dat niet het geval. Gebruikmakend van een loep zien we de kenmerken 1, 2 en 3 al snel.



DE ECHE 12 CUARTOS.

De zegels zijn gedrukt op geelachtig grof of iets fijner papier.

1. De verticale kaderlijn links, sluit bovenaan niet aan op de bovenste horizontale lijn, waarbij de verticale lijn bovenaan wat naar binnen ombuigt.
2. Breuk in de kaderlijn boven het cijfer 2 en punt.
3. Klein puntje links van de normale punt onder de "S".
4. In de rechter bovenhoek van het kader sluiten de horizontale en verticale lijn niet fraai, doch in een puntig kloddertje.



DE ECHTE 5 REALES.

De zegels zijn gedrukt op geelachtig grof papier.

1. Het kader rond het roosje links onderin is links verticaal iets dikker dan rechts.
2. Een kleine witte punt aan de rechterzijde van de "8" onder in "1850".
3. Onderbreking in de onderste kaderlijn aan de rechterzijde.



DE ECHE 6 REALES.

1. Bekijken we het buitenste kader, dan zien we, dat de links verticale en de onderste horizontale lijn dikker zijn dan de rechts verticale en de bovenste horizontale lijn.
2. De onderste horizontale lijn loopt iets verder door over de links verticale.
3. Het witte binnenkader is in de rechtsonder kaderlijn, rechts boven het ornament onderbroken.
4. Dezelfde onderbreking zien we in de bovenste horizontale witte kaderlijn onder "A"



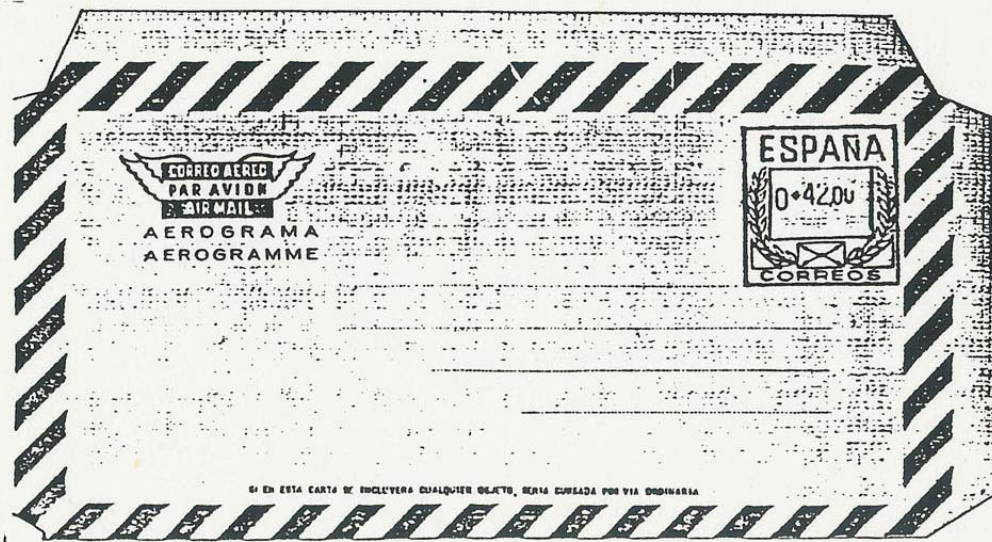
DE ECHE 10 REALES.

Gedrukt op wat geelachtig grof papier.

1. Opening, breuk in de aansluiting van de dunne kaderlijn links verticaal en boven horizontaal.
2. Extra lijntje, lusje in het ornament links boven.
3. Kleine stippels en lijntje aan de binnenzijde rechtsonder van het buitenste kader.

Eventuele verdere variaties in de normale druk, zoals bij de zegel van 6 Reales, waar wat de waarde-aanduiding betreft ook een kleinere druk voorkomt, terwijl bij de zegel van 10 Reales een misdruk in de waarde-aanduiding voorkomt en wel van de laatste letters "ES" van "Reales", vinden we aangegeven in de Edifil-Unificado. Tot zover onze informatie tot de eerste emissie Isabel II van 1850.

C.L. Minderaa en P. Dik.



20 Okt. '87.

Post overzee naar de West. Blok met 100% toeslag van de Espamer-'87 in La Coruña. 8Ptas. Eofilatelische brief van La Coruña naar Havana met het zegel van de Maritieme Post, 12Ptas. prent van de haven van La Coruña in de 19e eeuw, 20Ptas. prent van de haven van Havana in de 18e eeuw, 50Ptas. postschepen naar de West.



15 Okt. '87. Ontdekkers van Amerika (III). 2x3 Zegels in SH.



14Ptas. Amerigo Vespucci, 20Ptas. Koning Ferdinand en Koningin Isabella, 32Ptas. Pater Juan Perez, Koningin Isabella's biechtvader, 40Ptas. Juan de la Cosa, maker van de eerste kaart van het nieuw ontdekte land, 50Ptas. Christophorus Columbus, 65Ptas. Vicente Yanez Pinzon en Martin Alonzo Pinzon, begeleiders van Columbus op zijn eerste reis.

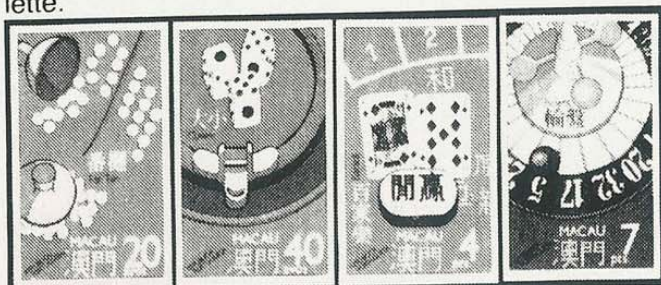
24 Okt. '87. Exfilna tentoonstelling in Gerona - blokje. 20Ptas. Olympische fakkelloper, daarachter het standbeeld van Aesculapius, uit 340 v. C., gevonden in Barcelona.

17 Nov. '87. Kerstmis. 20Ptas. Gedeelte van een kerstboomversiering, 50Ptas. muziekinstrumenten (tambourijn en zambomba) en een uitzicht door een raam.



MACAO

30Sept.'87. Casino-spelen. 20a. Fantan, traditioneel Chinees spel (wedden op 5 mogelijke combinaties), 40a. Cussec, van oorsprong Chinees spel (drie dobbelstenen onder glazen stolp met beweegbare bodem, tegenwoordig ook in Britse en Amerikaanse casino's), 4Pts. Baccarat, 7Pts. Roulette.



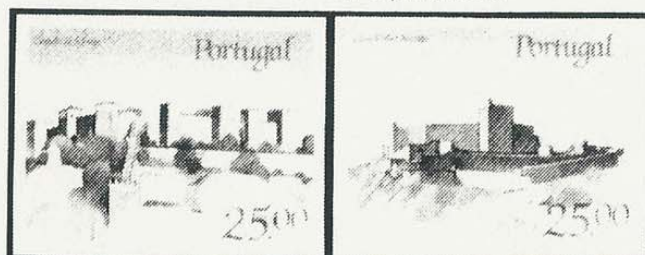
18Nov.'87. Traditionele middelen van vervoer over land (MSt.3). 10a. Kar voor het vervoeren van koopwaar, 70a. draagstoel met 2 dragers, 90a. rickshaw, 10Pts. driewielige fiets. Blok 7.50Pts. Draagstoel met 4 dragers.



PORTUGAL

27Aug.'87. 100e Geboortedag van Amadeo de Souza-Cardoso, schilder (1887-1918). On. A.Pimentel. D.+F. a.v. 74.50Esc. Zelfportret. Opl. a.v.

15Sept.'87. Kastelen. 2×25Esc. (a) Kasteel van St. Jorge bij Santo André, (b) Kasteel Marvao bij Marvao.



Ook. verkocht in postzegelboekjes, inhoudende 4 zegels en vignet met wapenschild.

ANDORRA SPAANS

18-11-'87. Kerstmis.

20 P. Beginhoofdletter 'E' en fragment ontleend aan een Catalaans handschrift ('de geboorte') uit de dertiende eeuw van R. Lull.