

IBERIA



KONTAKTGROEP
SPANJE ~ PORTUGAL

IBERIA

Nummer 2 - juli/augustus 1987

Secretariaat : Kontaktgroep SPANJE - PORTUGAL
Dr. Augustijnlaan 41
2283 CB RIJSWIJK

Inhoud:	Van de redactie	2
	- Nieuwe leden	
	- Nationale Filateliebeurs	
	- Advertenties	
	- Veiling	
	Te koop gevraagd	3
	Te koop	4
	Postzegelmarkt in Lissabon	4
	Portugese wetenswaardigheden	4
	Carlistische Post	7
	Valse 17 pesetas Juan Carlos	10
	Postzegels voor de staatskas	11
	Nieuwe uitgiften	18

TE KOOP

Officiële PTT FDC's PORTUGAL 1950 - 1978
compleet. 213 stuks en 40 dubbele.
Daarnaast enkele voorlopers
Eventueel apart FDC 14 juni 1895 de nummers
109 t/m 120 San Antonio. Schrift. reacties :
J.J.A. van Gerwen
van der Wijckstraat 39
8101 EG RAALTE

POSTZEGELMARKT IN LISSABON

Van de heer Metselaar ontvingen wij een brief
waarin hij mededeelde dat elke zondagmorgen
een postzegelmarkt wordt gehouden op de Praça
de Comércio. Dit plein is gelegen in de zgn.
Benedenstad, vlak bij de haven en ligt tegen
de rivier de Tejo. Nader je het plein in de
richting van de Tejo dan is markt links van
het plein. De prijzen liggen over het
algemeen op 50% van de Santos-catalogus.

PORTUGESE ZEGELS

Merkwaardig

Een van de merkwaardigste zegels van Portugal
is nr. 364, de 20 Escudo Castelo Branco
gebruikt; in 1925 was 20 Escudo een enorme
waarde dus men mocht een zeer hoge notering
in de catalogus verwachten.
De gebruikte waarde ligt rond Hfl. 2,-- en
dat terwijl de Yvert van 1927 een gebruikte
waarde aangeeft voor nr. 364 die 5 maal hoger
ligt dan nr. 298 !

De verklaring ligt in het feit dat de Posterijen de serie 334-364 tot in 1945 bleven verkopen en aan de familie van Castelo Branco de 20 Escudo in enorme hoeveelheden gratis ter beschikking stelden als een soort hommage. Ik hoorde zelfs vertellen dat het de gehele oplage betrof ! De familie nu schonk de enorme voorraad aan vrienden en bekenden en men ging de 20 Escudo zelfs voor normale brieven gebruiken. Vandaar dat men nu de 20 Escudo gebruikt overal tegenkomt.

De andere herdenkingszegels in diverse uitgiften vindt men overal postfris, maar nergens gebruikt, zodat het onmogelijk is de hele reeks gebruikt te completeren, tenzij de afstempelingen recent gerealiseerd zijn. Zo vond ik in een rondzending diverse authentieke afstempelingen van herdenkingszegels met een datum die 2 jaar voor de uitgifte van de serie lag.

De reeks 257-272 van Coutinho kan men bij tientallen voor Hfl. 5,-- postfris kopen; maar echt gelopen gebruikte exemplaren zijn nergens te vinden, hoewel de catalogus lage prijzen hanteert. De serie is zuiver speculatief uitgegeven, hoewel de Yvert van 1927 dat nog niet wist en hoge prijzen aangeeft.

Merkwaardig is ook de uitgifte 381 en 382 die alleen in Yvert en Santos voorkomen. Nucleo en Borek vermelden ze niet en Simoes plaatst ze als zegels van het Geografisch Genootschap. Toch zijn ze als postzegels te beschouwen omdat ze gedurende acht dagen zijn uitgegeven als vrijwillige frankeerzegels voor het oprichten van 'n monument ter ere van Vasco da Gama.

Kleurrijk

Een van de kleurrijkste series is die van 1919, wel of niet uitgegeven; de Monarquia do Norte 1-9 getand en ongetand, met een briefkaart.

Noord Portugal verkeerde van 19 januari tot 13 februari 1919 onder een revolutionair regiem, de zgn. Monarquia do Norte. De bevelvoerders lieten 9 zegels en een briefkaart verschijnen per decreet van 12 februari 1919.

Op de 13e begonnen de zegels te circuleren, maar diezelfde ochtend (!) trokken de republikeinse troepen Porto binnen waarbij de Monarquia do Norte beëindigd werd. Het zou blijken dat, hoewel de zegels aan enkele postkantoren gedistribueerd werden ze toch niet in de circulatie zijn gekomen.

De waarde van deze serie ligt op Hfl. 2,50. Een zeer lage prijs voor een zo curieuze uitgave.

Duur

De allerduurste postzegel van Portugal is de postfrisse nr. 4 van rond de Hfl. 16.000,-- cataloguswaarde; relatief gezien blijven de waardes van Portugal zich beneden die van andere Europese landen bewegen. Het opkomend toerisme kan daar in de toekomst verandering in gaan brengen, maar nog steeds kan men op kleinere veilingen prachtige vondsten doen. Zoals reeds eerder vermeld kan men goedkoop verzamelingen Portugal op veilingen kopen; alleen bij het specialiseren loopt het bedrag op vanwege de vele variëteiten zoals bijvoorbeeld 5a-h duidelijk maakt.

Toch als men de Ceres specialisatie bekijkt merkt men dat voor een paar centen een heel studiegebied en verzamelterrein bestreken kan worden.

Er zijn in totaal 118 verschillende zegels van hetzelfde type uitgegeven, zonder de variëteiten te tellen; een wereldrecord in de filatelie.

De 118 zegels hebben 48 verschillende waarden van 1/4 c. tot de 20 Escudo; nog een wereldrecord !

Mooi en lelijk

De mooiste zegel vindt U in de serie Hendrik de Zeevaarder van 1960, de nr. 874 2,50 Escudo. De hele serie is van Courvoisier, dus schitterend, maar 874 springt er als een soort miniatuurtje uit. Legt U de zegel eens op een zwart blad met wat geconcentreerd licht erop. Echt een kunstwerkje qua kleur en compositie.

Legt U dan tevens de nummers 1093 tot 1096 er naast en U begrijpt meteen waar U de lelijkste uitgave van Portugal kunt vinden. Wat de ontwerper hierbij voor inspiratie heeft gehad is een raadsel.

J.J.A. van Gerwen.

CARLISTISCHE POST

In de periode 1873 - 1876 gebruikte men voor binnenlands postverkeer, in de provincies Baskenland, Guipuzcoa, Alava en Navarra de Carlistische zegels. Over nr. 1, die werd gebruikt in provincies Baskenland en Navarra, gaat dit artikel.

Het zegel ZONDER TILDE boven de "N" van España kwam op 1 juli 1873 uit. Het ontbreken van de tilde is waarschijnlijk te wijten aan het feit dat het zegel in Frankrijk is gemaakt. In plaats daarvan bevindt zich een wit cirkeldeel boven de "N". Van deze uitgifte zijn drie platen gemaakt.

PLAAT 1

Deze plaat bevatte 84 zegels per vel in 7 rijen van 12 zegels. Men maakte 2 rijen, plaatste vervolgens deze rijen eronder en daarna nogmaals en tenslotte werd rij 1 als zevende toegevoegd.

De afbeelding op het zegel is het hoofd van Don Carlos. Hij kijkt naar links en is geplaatst in een ovaal met gearceerde ondergrond. Het haar wordt gedragen met in het midden een scheiding.

Boven het ovaal staat in een kader geplaatst het woord "Franqueo" en onderaan het woord "España" geplaatst tussen 2 vierhoekige vakken waarvan de linker respectievelijk rechterbovenhoek zijn afgerond en waarin de waarde aanduiding 1 r1 staat.

Het zegel is ongetand en heeft geen watermerk. Het ovaal raakt links de zegelrand terwijl er rechts een geringe tussenruimte. Bijna alle echte zegels hebben een kleine blauwe punt boven de "U" van Franqueo. Bij elf zegels ontbreekt deze punt echter.

De zegels van plaat 1 komen in 3 variëteiten voor :

- a) Papier en gom wit.
1 Real vaal tot licht blauw
- b) Papier geelachtig en gom wit
1 Real vaal blauw
- c) Papier en gom geelachtig
1 Real blauw

Het papier van dit zegel is in tegenstelling tot de andere platen dunner. Die andere platen werden gedrukt op die op wit, dik, en glanzend papier.

De kleur van de zegels van deze eerste plaat is matter en valer dan de andere platen, die een lichte kleur hebben. De zegels van de eerste drukstenen hebben als zeker kenmerk een witte plek in het nekhaar.

PLAAT 2

Deze plaat bevat 121 zegels in 11 rijen van 11 zegels, apart ingezet tot het vel vol was. Het merendeel van de zegels vertoont ook de blauwe punt boven de "U" van Franqueo. Zeven zegels per vel hebben dit kenmerk niet. De zegelafstand in het vel is: $1 \frac{1}{2}$ tot $1 \frac{3}{4}$ mm.

- a) Papier dik, wit en glanzend
1 Real blauw tot glanzend blauw

PLAAT 3

Deze plaat is zoals plaat 1 samengesteld, doch bestaat uit apart ingezette zegels. De horizontale zegelafstand is $2 \frac{1}{4}$ tot $2 \frac{3}{4}$ mm. Voor het overige zijn de zegels van deze plaat het zelfde als van de platen 1 en 2.

Geraadpleegde literatuur:
Neues Handbuch der Briefmarkenkunde, boek 6.

Meer over dit zegel in ons volgende nummer.

VALSE JUAN CARLOS VAN 17 PESETAS.

In de "Revista de Filatelica" 20 Num. 208, van juni 1986 werd bekend gemaakt, dat er een vervalsing ten nadele van de Posterijen voorkomt. Het betreft hier de 17 Pta. oranje van de nieuwe serie Juan Carlos (klein formaat). De vervalsing werd ontdekt door Eduardo Cativiela, die zijn vondst toonde aan een medewerker van "Revista de Filetelica", Alvaro Martinez-Pinna.

Het gaat bij deze vervalsing om een reproductie op fotografische basis, uitgevoerd in het normale beeldformaat van 18,5 x 22mm, evenals het originele zegel dus. Zoals bekend van de beroemde "Sperati - vervalsingen", vertoont ook deze zegel het zogenaamde "witverlies". Het gevolg hiervan is dat de witte letters PTA in de zegel onder het waarde-inschrift slechter leesbaar is dan op de originele zegel. Als gevolg van dit "witverlies" komt het merk van de fabriek die de zegels maakt F.N.M.T. onderaan in de witrand dikker, grover en zwaarder over dan bij de normale zegel.

Daar blijft het niet bij want wanneer we de valse zegel onder de ultravioletlamp leggen, dan zien we een blauwe fluorescentie, terwijl de echte geelachtig oplicht. Een zeer belangrijk verschil, dat voor filatelisten met het blote oog kan worden opgemerkt is het verschil in tanding. De echte zegel heeft kamtanding 14x13,5 met zoals dat bij deze tanding voorkomt keurige hoeken.

De valse zegel heeft lijntanding 11 en nog wel een grove en vertoont zoals we dat bij lijntanding veel zien, onregelmatige hoeken.

De vervalsing werd ontdekt op een op 25 maart 1986 in Chamartin, Madrid afgestempelde vensterenveloppe van het Instituto de Automatica Industrial, "La Poveda" Arganda del Rey(Madrid).

Men meent dat ook vervalsingen van de 7 Pta. van deze serie bij de Posterijen bekend zijn. Het is voor het eerst in 50 jaar dat bij de Spaanse frankeerzegels weer vervalsingen ten nadele van de Posterijen opduiken.

De vervalsingen moeten wel in een enorm grote hoeveelheid zijn aangemaakt, want ieder zinnig mens kan begrijpen dat een dergelijke vervalsing van een zegel van 17 Pta. niet loont.

Dit neemt niet weg dat het zinvol is voor ons verzamelaars om deze zegels goed in de gaten te houden. Loopt U Uw materiaal maar eens door en wie weet bezit U zelf reeds zo'n vervalsing. Mocht U hem op brief hebben dan niet afweken maar in originele staat bewaren.

C.L. Minderaa.

POSTZEGELS VOOR DE STAATSKAS

ALGEMEEN

In vrijwel alle landen zijn de posterijen een staatsaangelegenheid. Dit betekent, dat indien het instituut der posterijen aan het einde van het jaar een batig saldo zou hebben, dit bedrag eventueel in de staatskas zou kunnen vloeien.

In de meeste Europese landen, zoals ook Nederland, kampt het onderdeel postdiensten van het totale bedrijf der PTT, elk jaar weer met een tekort, mede als gevolg van het feit dat dit onderdeel bijzonder arbeidsintensief is. In de meeste gevallen maakt de PTT als totaal bedrijf wel winst, aangezien andere onderdelen, zoals telefoondienst en de post - cheque en girodienst behoorlijke winsten maken.

Toch zijn er postadministraties in de wereld die kans zien forse winsten te behalen uit hun postdienst. We behoeven hierbij maar te denken aan die postadministraties die misbruik maken van de miljoenen filatelisten in de wereld. Door een overdreven emiissiebeleid, waarbij heel slim de onderwerpen op de frankeerzegels duidelijk worden afgesteld op de filatelistische markt, verkopen zij enorme hoeveelheden zegels zonder dat zij de postale diensten daarvoor behoeven te verrichten. Het is een verschijnsel dat vooral na de 2e Wereldoorlog een grote vlucht heeft genomen. De miljoenenopbrengst uit de filatelistische verkoop vloeien uiteraard als een leuke extra in de staatskas van de betreffende landen.

Toch moeten we niet denken dat dit een nieuw verschijnsel is. Het begon eigenlijk al betrekkelijk snel na de invoering van de frankeerzegel. Er verschenen zegels met toeslag, waarbij de opbrengst van die toeslag benut werd voor financiering van bepaalde doelen en in feite was hiermee het misbruiken van de verplichte frankeerzegels op de brief al een feit. In de tweede helft van de negentiende eeuw kwam dit enkele malen voor.

Ook Nederland heeft dit gedaan en wel de eerste maal in 1906 met de bekende drie zegels N.V.P.H. nrs. 84,85 en 86, de zogenaamde "Tuberculosezegels". Deze zegels werden van 21 dec. 1906 tot 3 jan. 1907 voor het dubbele van de nominale waarde aan de PTT-loketten verkocht. De 100% toeslag was voor de tuberculosebestrijding. Al is het in principe misbruik maken van de frankeerzegel, toch kunnen we veelal wel begrip opbrengen voor die toeslag die steeds bestemd was voor een goed doel. Slechts een enkele maal is het voorgekomen dat de toeslag tenslotte in de staatskas is gekomen.

SPANJE

Een bijzonder interessant geval van gebruikmaking van frankeerzegels en de opbrengst uit verkoop aan de filatelisten in de wereld, ter spekking van de staatskas, is voorgekomen tijdens de Spaanse Burgeroorlog (1936 - 1939).

Aan het eind van 1937 had de Republikeinse regering in Madrid te kampen met bijzonder veel tegenspoed. De Nationalisten onder leiding van generaal Franco wonnen steeds meer terrein. Het ergste voor Madrid was wel, dat het vertrouwen in de toekomst van de Republiek in het buitenland sterk taande, hetgeen onder meer tot uitdrukking kwam in een sterke achteruitgang van de waarde van de Peseta. De Republiek kwam financieel in ernstige moeilijkheden in verband met de aankoop van voedsel en militair materiaal in het buitenland. Naarstig zocht men daarom naar bronnen om de staatskas te spekken of althans aan harde buitenlandse valuta te helpen. Een van de gevonden oplossingen was het benutten van de filatelie.

Op 1 feb. 1938 stelde de overheid bij decreet de A.F.O. aan de wereld voor. A.F.O. staat voor Agencia Filatelica Oficial (het officiële staatsagentschap voor filatelie). Dit betekende dat dit instituut het alleenrecht van de Republikeinse overheid kreeg de zakelijke belangen te behartigen rond de reeds verschenen en nog in voorraad zijnde emissies, alsmede van de nog te verschijnen emissies van de Republiek. Directeur werd een enthousiast verzamelaar van postzegels, die bovendien in Madrid met het idee kwam, Arturo Fernandez Noguera. Zijn associë werd de Amerikaan Arthur Barger, een naam die we later nog zullen tegenkomen. Het bureau was gevestigd in Barcelona, Calle de Muntaner 240/2, hoek Via Diagonal. Het agentschap met tot doel de filatelistische export te stimuleren, pakte de zaken meteen goed aan.

In een brief gericht aan de leidende filatelistische handel in de wereld, stelde het agentschap zich voor, waarbij onverhopen werd gesteld dat het agentschap puur commercieel zou zijn. De handel werd duidelijk gemaakt dat in de toekomst bestellingen op postzegels van Republikeins Spanje alleen konden worden verzorgd door de A.F.O..

De A.F.O. had de volledige beschikking over de F.N.M.T. (Fabrica Nacional de Moneda y Timbre) te Madrid. Deze firma vervaardigde al jarenlang de frankeerzegels en het papiergeld van Spanje. In Madrid trof Noguera nog grote voorraden onverkochte frankeerzegels aan. In het bijzonder van de emissies van begin 1900 Don Quichotte en de emissie uit de jaren 1930 Montserrat. Wat moest men daarmee?

In een aanbieding in mei 1938 presenteert de A.F.O. een complete serie Montserrat voor omgerekend in Nederlands geld ca. fl. 10,--. De complete luchtpostserie Montserrat voor ongeveer fl. 2,50 en de 4 en 10 Ptas van het Postcongres (1920) voor omstreeks fl. 3,--. Materiaal dat nu voor een kapitaal staat gecatalogiseerd. In feite vroeg de A.F.O. hoge prijzen, want de normale Montserrat serie telde in totaal nominaal nog geen 16 pesetas en in die tijd stond de Spaanse peseta rond ruwweg 10 cent, hetgeen betekent dat de serie nominaal ongeveer fl. 1,60 mocht kosten. De A.F.O. vroeg echter fl. 10,--!!! Op die manier hield de A.F.O. uitverkoop tegen forse prijzen om de staatskas te voorzien van harde buitenlandse valuta.

Het agentschap had van de regering in Madrid in veel opzichten volledige vrijheid van handelen gekregen. Zo beschikte het over eigen frankeerzegels die de symbolen van de handelsgod Mercurius dragen, doch zonder waardeinschrift. Zij zijn er in de kleuren blauw, lilaroze, groen, kastanjebruin en zwart met lijntanding 16.

Daarnaast gebruikte de A.F.O. ook eigen stempels, zowel voor aangetekende stukken als voor de normale post. Heel dikwijls werd post van de A.F.O. ook verwerkt via Sucursal (postkantoor) nr. 1 in Barcelona.

In veel gevallen treft men op commerciële poststukken naar het buitenland ook de A.F.O.-etiketten voor exportrechten.

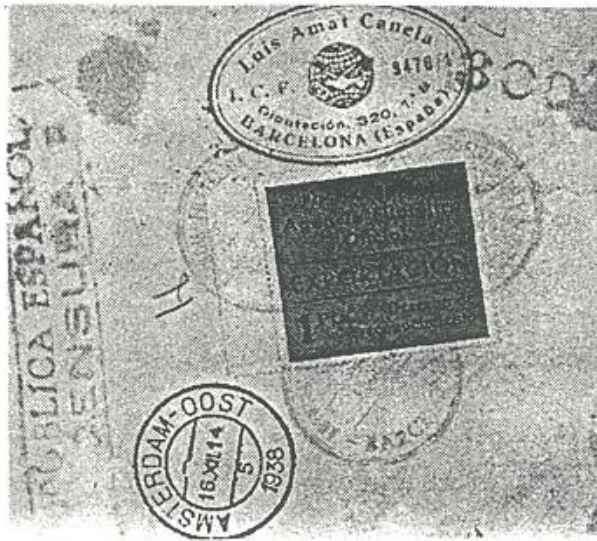
Buiten het op voordelige wijze opruimen van oude voorraden, creëerde de A.F.O. ook heel handig nieuwe emissies en wel door gebruik te maken van oude voorraden en deze te voorzien van opdrukken en nieuwe waarden.

De emissies waren zonder meer sterk speculatief en voornamelijk bestemd voor het verkrijgen van deviezen. Velen ervan vielen zelfs niet binnen het bereik van de normale Spaanse gebruiker, daar betaling in buitenlandse valuta vereist was. Anderzijds is het gebruik van deze zegels e.d. schaars of vrijwel nihil in de normale post met uitzondering van de weinige exemplaren die praktisch uitsluitend voor filatelistische doeleinden hebben gelopen.

De A.F.O. begon op 14 april 1938 met de emissie van twee zegels ter herdenking van de 7e verjaardag van het uitroepen van de Republiek. Op zegels van de emissie van Don Quichotte van 1905, waarvan de F.N.M.T. een groot overschot had, werd de tekst van de herdenking geplaatst alsmede een nieuwe waarde. Op de Don Quichotte van 15 centimos kwam de tekst en de nieuwe waarde 45 centimos terwijl van de Don Quichotte 10 centimos een luchtpostzegel werd gemaakt met de tekst en de waarde 2,50 Ptas (Yvert 608 en Lp. 186). De opdruk is in boekdruk en zwart en volgens het agentschap werden er respectievelijk 100.000 en 25.000 exemplaren overgedrukt.

Wordt vervolgd.





Dirección General del Timbre
 y Monopolios
AGENCIA FILATÉLICA OFICIAL



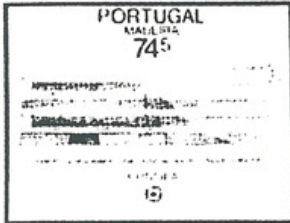
2369
 A. S. Antonio B.
 Fuente de...

CERTIFICADO
 X 25 NOV 1938 X
BARCELONA A.F.O.

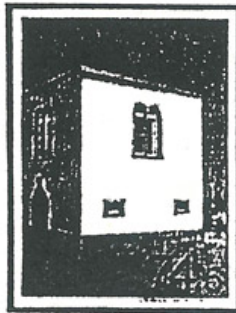
NIEUWE UITGIFTEN

MADEIRA

5Mel'87. Europa CEPT 1987 - moderne architectuur. On. J. Tinoco. MOD. door INCM. F. 40x30.6 mm. 74.50Esc. Gebouw van de Sociale Diensten te Funchal (architect Raul Chorão Ramalho). Opl. 600.000 ex.

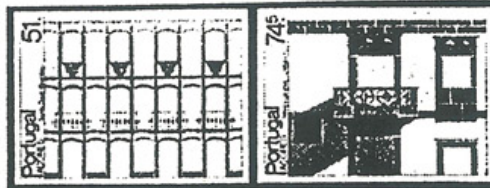


1Juli'87. Historische gebouwen. On. A. Pimentel. MOD. door SD. te Lissabon. 51Esc. Funchal kathedraal, 74.50Esc. oude stadhuis te Santa Cruz. Opl. 600.000 series.



AÇORES

1Juli'87. Ramen en balcon. On. F. en V. Mestre. MOD. door INCM. F. 40x30.6 mm. 51Esc. Het huis "Graciosa" te Santa Cruz, 74.50Esc. het huis "St. Miguel" te Abera Grande. Opl. 51Esc. 750.000 ex., 74.50Esc. 600.000 ex.



5Mel'87. Europa CEPT 1987 - moderne architectuur. On. J. Tinoco. MOD. door INCM. 74.50Esc. Gebouw van het regionale eilandbestuur. Opl. 600.000 ex.



SPANJE

11Mrt.'87. Postzegelboekjes. (a) Inhoud 6x19Ptas. frankeerzegel Koning Juan Carlos, (b) 12x19Ptas. frankeerzegel idem.

18Mrt.'87. 175e Jaardag van de afkondiging van de Grondwet te Cadiz in 1812. MOD. door SD. te Madrid. F. 33.2x53.2 mm. 4x25Ptas. in horizontale SH. (a+b+c) Schilderij "De afkondiging van de Grondwet in 1812", van Salvador Viniestra (gemeentelijk historisch museum te Cadiz), (d) het embleem voor deze herdenking. Opl. 3 milj. series.



20Mrt.'87. Spaans ambachtswerk - keramiek. RDD.+ MOD. a.v. F. 33.2x49.8 mm. Gedrukt in een blok (3x3) waarin 3 horizontale strippen (zegel, vignet, zegel). 1e Strip (a) 7Ptas. Vaas uit de streek rond Valencia (15e eeuw), (b)



vignet met de contouren van 3 afgebeelde kunstwerken, (c) 32Ptas. schenkfles gemaakt naar primitief voorbeeld uit de streek Extremadura (20e eeuw), 2e strip (d) man beklimt een ladder, uit de streek Galicia (20e eeuw), (e) vignet "Ceramica Espanola", (f) schenkkan uit de streek rond Toledo (18e eeuw), 3e strip (g) 19Ptas. vaas met deksel en 2 handvatten uit de streek rond Madrid (18e eeuw), (h) vignet met de contouren van de 3 andere afgebeelde kunstvoorwerpen, (i) schenkkan uit Andalusië (18e-19e eeuw). Opl. 3.5 milj. series.

13Apr.'87. Festivals (MSt.12). FD. door SD. 19Ptas. Heilige Week te Zamora - schilderij "De Amanecer processie", van Jesus Gallego Marquina, 48Ptas. Heilige Week te Sevilla - schilderij "Jezus draagt het Kruis", van Martinez Montanes, op de achtergrond de Poort van Vergeving van de kathedraal van Sevilla. Opl. 4 milj. series.



21Apr.'87. Toerisme (MSt.12). On. (naar foto's) en RDD. a.v. 19Ptas. Ruïnes van de kerk Santa Marina d' Ozo te Pontevedra, 48Ptas. klooster San Joan de las Abadeses te Girona. Opl. 3.5 milj. series.



6Mei'87. Festivals - paardemarkt te Jerez de la Frontera (MSt.12). On.+FD. a.v. 19Ptas. Paardenhoofd en 2 ruiters. Opl. 4 milj. ex.



4Mei'87. Europa CEPT 1987 - moderne architectuur, (MSt.12). MOD. F. 23.8x40.9 mm., c.q. 40.9x23.8 mm. 19Ptas. Banco de Bilbao te Madrid (architect Saenz de Oiza), 48Ptas. Nationaal museum voor Romeinse kunst te Merida (architect Rafael Moneo). Opl. 19Ptas. 6 milj. ex., 48Ptas. 4 milj. ex.



29Mei'87. 100e Geboortedag van Ramon Carande. FD. door SD. te Madrid. F. 40.9x28.8 mm. 40Ptas. Portret van de auteur, benoemd tot "Ere-postbode" wegens zijn publicaties over de Spaanse posterijen. Opl. 3.5 milj. ex. 1Juni'87. Invoering van een postcode. MOD.+F. a.v. 19Ptas. Potlood waarop cijfers en het embleem van de Spaanse posterijen. Opl. 4 milj. ex.

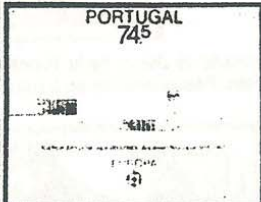


10Juni'87. Toerisme (MSt.12). On.+FD. door SD. te Madrid. 14Ptas. Ifach piek bij Calpe, 40Ptas. paleis Soanes te Villacarriedo (Cantabria), in 1720 gebouwd door J.A. de Arce. Opl. 3.5. milj. ex.

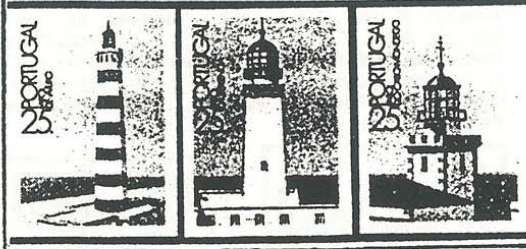
PORTUGAL

10Apr.'87. Kastelen van Portugal. On. J. Tinoco. MOD. door INCM. F. 40x38.8 mm. 2x25Esc. (a) Kasteel Tranco-so, (b) kasteel Leiria. Opl. 1 milj. series. Van elke waarde is ook een postzegelboekje gemaakt waarin 4 zegels.

5Mei'87. Europa CEPT 1987. On. J. Tinoco. MOD. door INCM. F. 40x30.6 mm. 74.50Esc. Gebouw van de Borges & Imao Bank te Vila do Condo (architect Alvaro Siza). Opl. 600.000 ex.



12Juni'87. Portugese vuurtorens. On. Maluda. MOD. door INCM. F. 30.6x40 mm. 4x25Esc. (a) Te Avero, (b) te Berlenga (1840), (c) te Kaap Mondego (1858), (d) te Kaap St. Vincente (1846). Opl. 1 milj. series.



MACAU

10Apr.'87. Artistieke erfenis van het Luis de Camoes Museum (MSt.3). On. A. da Conceição. MOD. door Litografia Maia. F. 30x30 mm. Keramiek uit Shek Wan (een plaats, ca.



18 km. ten Zuidwesten van Canton). 4x2.20P. (a) De arts Wa To, (b) Choi San - God van het Geluk, (c) God van de Aarde, (d) Chun Kuei - Verjager van Démonen. Opl. 100.000 series.



29Mei'87. Feest van de Drakenboten (MSt.3). On. Ng Wai Kin. MOD. door Litografia Mala te Porto. F. 40.5x30 mm. 50a. Bootrace, 5P. boegbeeld. Opl. 50a. 500.000 ex., 5P. 150.000 ex.

